

**SPRAWOZDANIE Z WYKONANIA ZADANIA PUBLICZNEGO,
O KTÓRYM MOWA W ART. 18 UST. 4 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA
2003 R. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU
PUBLICZNEGO I O WOŁONTARIACIE (DZ. U . Z 2018 R. POZ. 450, Z
PÓŹN. ZM.)**

Pouczenie co do sposobu wypełniania sprawozdania:

Sprawozdanie należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

W przypadku pól, które nie dotyczą danego sprawozdania, należy wpisać „nie dotyczy” lub przekreślić pole.

Zaznaczenie „*”, np. „Częściowe* / Końcowe*”, oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: „Częściowe/Końcowe*”.

Rodzaj sprawozdania	Częściowe*/Końcowe*
Okres, za jaki jest składane sprawozdanie	Od: 2022-07-01 Do: 2022-10-31

Tytuł zadania publicznego	V Festiwal "Muzyka w Willi Blumwego" w Bydgoszczy		
Nazwa Zleceniobiorcy(-ców)	Fundacja im. Piotra Orawskiego		
Data zawarcia umowy	2022-08-01	Numer umowy, o ile został nadany	BKB-I.524.1.15.2022

Część I. Sprawozdanie merytoryczne

1. Opis osiągniętych rezultatów wraz z liczbowym określeniem skali działań zrealizowanych w ramach zadania (należy opisać osiągnięte rezultaty zadania publicznego i sposób, w jaki zostały zmierzone; należy wskazać rezultaty trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyniła się do osiągnięcia jego celu)

Zakładane cele zostały osiągnięte w 100%.

1. W naszej ocenie udało nam się podnieść rangę festiwalu na kilku płaszczyznach: zaproszenie przyjęli Artyści o niekwestionowanym poziomie i renomie: Vadim Brodski, Emanuel Salvador, Ronaldo Rolim, Cracow Duo czy Marcin Masecki - ich koncerty były wyjątkowymi wydarzeniami artystycznymi. Koncerty odbyły się ponadto w nowych lokacjach :Teatrze Kameralnym i Auli Copernicanum - poziom ich realizacji od strony technicznej i logistycznej również wpłynął na naszą pozytywną recepcję zakończonej edycji .

2. Poszerzono ofertę kulturalną Bydgoszczy na muzycznej, kameralnej mapie Polski: zarówno dzięki obecności na festiwalu Artystów, których profile społecznościowe jedzą setki i tysiące artystów jak również, jak co roku dzięki transmisji koncertów na antenie Radia PiK.

3. Podniesiono świadomość obcowania ze sztuką oraz zmniejszenie dystansu pomiędzy kulturą wysoką a zwykłym odbiorcą dzięki opracowaniu redakcyjnemu i omówieniu programu przez artystów bądź redaktor Magdalenę Jasińską i Dyrektora Festiwalu Bartłomieja Weznera.

4. Uwzględniono w programie koncertów kompozytorów i twórców polskich, m.in: rocznicę 140 urodzin Karola Szymanowskiego (koncert 27 września 2022 r., Studio koncertowe im. J. Przybory Polskiego Radia PiK - Szymanowski/Schumann w Studiu Polskiego Radia PiK), 1 października 2022 r. odbyło się światowe prowykonanie kompozycji Janusza Stalmierskiego Przestrzenie ruchu i liryki na fagot, wiolonczelę i fortepian (2022) - cały koncert poświęcony był muzyce polskiej (Chopin, Ptaszyńska) w tym bydgoskie prawykonanie kompozycji naszego kompozytora Michała Dobrzyńskiego Quasi una Partita.

5. Utworzono nowe wartości i znaleziono oryginalne środki ekspresji artystycznej. Konceptualne powierzenie półrecitalu kompozycji Karola Szymanowskiego - Mitów op. 30 oraz Sonata skrzypcowej op. 9 (27 września

2022 r.) portugalskiemu skrzypkowi Emanuelowi Salvador i amerykańskiemu pianicie brazylijskiego pochodzenia Ronaldo Rolimowi zaowocowało niezwykłym odczytaniem tej muzyki - pierwiastki latynoskiego temperamentu i quasi improwizacyjnemu odczytaniu partytury wzbudził duże wrażenie. Recital Adama Kosmici poświęcony twórczości Fridericha Guldy zataił granice między muzyką klasyczną i jazzową, tak jak w niepowtarzalny sposób łączył go austriacki pianista i kompozytor. Kolejną wartością dodaną było pierwsze w Polsce wykonanie minimalistycznej kompozycji JOHNA ADAMSA przez Marcina Maseckiego i Michała Szałacha (04 października 2022).

6. Wyznaczono nowe kierunki rozwoju kulturalnego mieszkańców. Poprzez specyfikę programu i celowe wykreowanie niektórych zdarzeń zostały połączone światy bydgoskiej sceny muzycznej z trendami o formacie europejskim: wspólne występy Michała Szałacha (pedagoga AMFN w Bydgoszczy) z Marcinem Maseckim, wykonanie przez Cracow Duo kompozycji bydgoskiego kompozytora Michała Dobrzyńskiego, to tylko dwa z przykładów kreowania takiego dodatniego równania.

Najważniejsze osiągnięte rezultaty:

- wzrost wiedzy melomanów o twórczości kompozytorów muzyki współczesnej - również z regionu;
- wzrost liczby osób uczestniczących w koncertach promujących muzykę klasyczną;
- wzrost zainteresowania muzyką klasyczną i kulturą polską;
- wzrost wiedzy mieszkańców miasta o historycznych budynkach Bydgoszczy.

Fundacja zorganizowała następujące koncerty:

Wieczór I

24 września 2022 r., Sala Copernicanum, ul. M. Kopernika 1, godz. 19.00

Vadim Brodski w Bydgoszczy - 45. lat od wygranej na VII Międzynarodowym Konkursie Wieniawskiego w Poznaniu

Vadim Brodski/skrzypce

Bartłomiej Wezner/fortepian

W programie: Wieniawski, Beethoven, Grieg.

Wieczór II

27 września 2022 r., Studio koncertowe im. J. Przybory Polskiego Radia PiK ul. Gdańska 48-50, godz. 19.00

Szymanowski/Schumann w Studiu Polskiego Radia PiK

Emanuel Salvador/skrzypce

Ronaldo Rolim/fortepian

członkowie Baltic Neopolis Virtuosi

Nela Zaforemska/skrzypce

Emilia Goch Salvador/altówka

Jakub Gajownik/wiolonczela

W programie: Szymanowski, Schumann.

Wieczór III

29 września 2022 r., Teatr Kameralny w Bydgoszczy, ul. Grodzka 14-16, godz. 19.00

Tribute to Goulda

Adam Kośmiejka, fortepian

W programie: Bach, Goulda, Mozart, Beethoven

Wieczór IV

01 października 2022 r., Studio koncertowe im. J. Przybory Polskiego Radia PiK ul. Gdańska 48-50, godz. 19.00
Międzynarodowy Dzień Muzyki: Premiera w Willi Blumwego.

Cracow Duo:

Jan Kalinowski, wiolonczela

Marek Szlezer, fortepian

oraz Arkadiusz Adamczyk, fagot

W programie: Chopin, Ptaszyńska, Dobrzyński, Stalmierski

Wieczór V

04 października 2022 r., Teatr Kameralny w Bydgoszczy, ul. Grodzka 14-16, godz. 19.00

Wieczór nieoczywistych zderzeń.

Michał Szałach/skrzypce

Marcin Masecki/fortepian

W programie: Bach, Adams, Masecki

Wszystkie koncerty cieszyły się dużym zainteresowaniem.

Na widowniach zasiadło około 370 osób.

2 koncerty były wolne dla publiczności, 3 koncerty były biletowane.

Korzystając ze sprzedaży bezpośredniej oraz portalu bilety24.pl sprzedano 170 biletów.

Dodatkowe informacje dotyczące rezultatów realizacji zadania publicznego

Zakładane rezultaty	Poziom osiągnięcia	Monitorowanie rezultatów
Wysztalcenie stałych i świadomych odbiorców kultury (jest to jeden ze statutowych celów Fundacji im. Piotra Orawskiego - Orawski był muzykologiem, radiowcem, dziennikarzem Radiowej Dwójki i Trójki - prowadził regularnie koncerty w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy).	Zorganizowano pięć koncertów z udziałem zaproszonej publiczności. Wszystkie koncerty były retransmitowane na antenie Polskiego Radia PiK w programie "Salon klasyczny".	liczba rozdanych wejściówek 200 liczba sprzedanych biletów 170 średnia słuchalność Polskiego Radia PiK 89.000 słuchaczy
Promocja Artystów związanych z muzycznym środowiskiem bydgoskim; zarówno wykonawców jak i kompozytorów w regionie.	Program festiwalu oparty został na prezentacji znakomitych i unikatowych Artystów. W celach promocji Bydgoszczy wystąpili muzycy związani z Akademią Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (pedagodzy, studenci absolwenci) i muzycy związani z Bydgoszczą, jak Michał Szałach/skrzypce, Bartłomiej Wezner, Vadim Brodski, Adam Kośmiejca. Każda transmisja radiowa stanowiła wyraźny przekaz informacyjno-promocyjny o potencjale Artystycznym naszego środowiska.	Udział Artystów związanych z Bydgoszczą i regionem (książeczka programowa do pobrania poprzez kod QR - dostępna dla wszystkich użytkowników smartfonów)
Dostosowanie standardów wydarzeń kulturalnych do rzeczywistości trwania w stanie zagrożenia bądź groźbie zagrożenia epidemiologicznego.	Produkcja 5 audycji radiowych . Oprócz niezwyklej wartości dokumentalnej, jest to dla Fundacji niezwykle kapitał edukacyjno-artystyczny. Na pewno będziemy z niego korzystać w kolejnych okresach niemożliwości przeprowadzenia wydarzeń kulturalnych.	Audycje są dostępne w archiwach Radia PiK.

2. Szczegółowy opis wykonania poszczególnych działań (opis powinien zawierać szczegółową informację o zrealizowanych działaniach zgodnie z umową, z uwzględnieniem stopnia oraz skali ich wykonania, a także wyjaśnić ewentualne odstępstwa w ich realizacji; w opisie należy przedstawić również informację o zaangażowanym wkładzie osobowym i wkładzie rzeczowym w realizację działań; w przypadku realizacji działania przez podmiot niebędący stroną umowy¹⁾ należy to wyraźnie wskazać w opisie tego działania)

1. Działania organizacyjne i logistyczne.

Zrealizowano w terminie: 2022-07-01 - 2022-10-31

Opis: Ustalono kalendarz koncertowy z Wykonawcami, Partnerami i Ramówką Radia PiK. Pierwsze działania promocyjne. Przygotowanie szaty graficznej i materiałów promocyjnych.

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: Działania organizacyjne red. Magdy Jasińskiej: synchronizacja terminów realizatorów Polskiego Radia PiK. Praca grafika. Promocja.

2. Działania związane z produkcją koncertów:

Zrealizowano w terminie: 2022-09-24 - 2022-10-04

Opis: Zrealizowano następujące koncerty:

Koncert I.

24 września 2022 r., sala koncertowa Aula Copernicanum, ul. M. Kopernika 1, godz. 19.00

Vadim Brodski/skrzypce, Bartłomiej

Wezner/fortepian

Koncert II.

27 września 2022 r., Studio koncertowe im. J. Przybory Polskiego Radia PiK ul. Gdańska 48-50, godz. 19.00

Emanuel Salvador/skrzypce, Ronaldo

Rolim/fortepian, członkowie Akademii Baltic

Neopolis Orchestra

Koncert III.

29 września 2022 r., Teatr Kameralny ul. Grodzka 14-16, godz. 19.00

Adam Kośmiejka/fortepian

Koncert IV.

01 października 2022 r., Studio koncertowe im. J. Przybory Polskiego Radia PiK ul. Gdańska 48-50, godz. 19.00

Cracow Duo: Jan Kalinowski/wiolonczela,

Marek Szlezer/fortepian oraz /fagot

Koncert V.

04 października 2022 r., Teatr Kameralny ul. Grodzka 14-16, godz. 19.00

Michał Szalach/skrzypce, Marcin

Masecki/fortepian

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: Organizacja koncertów w partnerstwie z Kinem Pomorzanie, Akademią Muzyczną, UKW, Stowarzyszeniem Baltic Neopolis Orchestra, Stowarzyszeniem Artystycznym "PORTA MUSICAE", firmą Yamaha

Część II. Sprawozdanie z wykonania wydatków

1. Rozliczenie wydatków za rok 2022			
Lp.	Rodzaj kosztu	Koszty zgodnie z umową (w zł)	Faktycznie poniesione wydatki (w zł)
I.	Koszty realizacji działań		
I.1.	Działania organizacyjne i logistyczne.	13 058,00	13 380,00
I.1.1	Praca koncepcyjna i organizacyjna dyrektora artystycznego Festiwalu	5 058,00	5 058,00
I.1.2	Opracowanie graficzne plakatu, folderu i materiałów promocyjnych Festiwalu, działania promocyjne, dokumentacja zdjęciowa, druk materiałów promocyjnych (plakaty, foldery, ulotki, zaproszenia)	8 000,00	8 322,00
I.2.	Działania związane z produkcją koncertów:	31 826,00	30 604,00
I.2.1	Honoraria i koszty logistyczne dla Artystów (noclegi).	17 360,00	16 838,00
I.2.2	Wynajem Teatru Kameralnego, Auli Copernicanum, oświetlenie, system dystrybucji biletów.	7 210,00	6 510,00
I.2.3	Obsługa koncertów, organizacja widowni	5 000,00	5 000,00
I.2.4	Wynajem instrumentów (fortepian)	2 256,00	2 256,00
Suma kosztów realizacji zadania		44 884,00	43 984,00
II.	Koszty administracyjne		
II.1.	Obsługa księgową	1 800,00	2 400,00
II.2.	Koordinacja projektu	1 500,00	1 800,00
Suma kosztów administracyjnych		3 300,00	4 200,00
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		48 184,00	48 184,00

2. Rozliczenie ze względu na źródło finansowania zadania publicznego			
Lp.	Źródło finansowania	Koszty zgodnie z umową	Faktycznie poniesione wydatki
1	Dotacja, w tym odsetki bankowe od dotacji oraz inne przychody ogółem:		30 000,00 zł
1.1	Kwota dotacji	30 000,00 zł	30 000,00 zł
1.2	Odsetki bankowe od dotacji		0,00 zł
1.3	Inne przychody		0,00 zł
2	Inne środki finansowe ogółem²⁾: (należy zsumować środki finansowe wymienione w pkt 2.1–2.4)	5 870,00 zł	5 870,00 zł
2.1	Środki finansowe własne	1 870,00 zł	440,65 zł
2.2	Świadczenia pieniężne od odbiorców zadania publicznego	4 000,00 zł	5 429,35 zł
2.3	Środki finansowe z innych źródeł publicznych^{2),3)} Nazwa(-wy) organu(-ów) administracji publicznej lub jednostki(-tek) sektora finansów zł zł publicznych, który(-ra,-re) przekazał(a, y) środki finansowe):	0,00 zł	0,00 zł
2.4	Pozostałe²⁾	0,00 zł	0,00 zł
3	Wkład osobowy i wkład rzeczowy ogółem: (należy zsumować środki finansowe wymienione w pkt 3.1–3.2)	12 314,00 zł	12 314,00 zł
3.1	Koszty pokryte z wkładu osobowego	10 058,00 zł	10 058,00 zł
3.2	Koszty pokryte z wkładu rzeczowego^{4),5)}	2 256,00 zł	2 256,00 zł
4	Udział kwoty dotacji w całkowitych kosztach zadania publicznego⁶⁾	62,26 %	62,26 %
5	Udział innych środków finansowych w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji⁷⁾	19,57 %	19,57 %
6	Udział wkładu osobowego i wkładu rzeczowego w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji⁸⁾	41,05 %	41,05 %

3. Informacje o innych przychodach uzyskanych przy realizacji zadania publicznego (należy opisać przychody powstałe podczas realizowanego zadania, które nie były przewidziane w umowie, np. pochodzące ze sprzedaży towarów lub usług wytworzonych lub świadczonych w ramach realizacji zadania publicznego)

Uzyskano przychód ze sprzedaży biletów podczas trzech koncertów w kwocie 5429,35 zł, który w całości został przeznaczony na pokrycie kosztów realizacji festiwalu.

4. Informacje o świadczeniach pieniężnych pobranych w związku z realizacją zadania od odbiorców zadania (należy wskazać warunki, na jakich były pobierane świadczenia pieniężne, jaka była faktyczna wysokość świadczenia poniesiona przez pojedynczego odbiorcę oraz jaka była łączna wartość tych świadczeń)

Sprzedaż biletów przed koncertami oraz w serwisie bilety24.pl

Część III. Dodatkowe informacje

Promocja wydarzenia:

- promocja na stronach internetowych partnerów zadania (Radio PiK, Towarzystwo Muzyczne im. I. J .Paderewskiego w Bydgoszczy, Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Kina Pomorzanin, Fundacji Baltic Neopolis Orchestra, UKW),
- informacje o finansowaniu przez Miasto na plakatach, zaproszeniach, wraz z logo Miasta Bydgoszczy,
- ogłoszenia w mediach patronów projektu (Radio PiK, TVP 3),
- wydarzenie promowano szeroko w lokalnej prasie oraz mediach społecznościowych:
- powstało archiwum dźwiękowe oraz fotograficzne do wykorzystani w celach promocyjnych koncertów,
- roll-up Miasta Bydgoszcz prezentowany był podczas wszystkich koncertów,
- dodatkowa promocja w mediach poprzez partnerów zadania,
- spoty reklamujące V Festiwal prezentowane były w komunikacji miejskiej.

ORGANIZATOR - Fundacja im. Piotra Orawskiego

V Festiwal Muzyka w Willi Blumwego dofinansowany jest ze środków Miasta Bydgoszczy oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Mecenas festiwalu: Yamaha

Partnerzy wydarzenia:

Polskie Radio Pomorza i Kujaw S.A.
Wydział Edukacji Muzycznej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy
Teatr Kameralny w Bydgoszczy
Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu
Fundacja Baltic Neopolis Orchestra
Fundacja Temida Arts & Business

Patronat medialny:

TVP Kultura
Telewizja Polska S.A. w Warszawie Oddział w Bydgoszczy
Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC
Portal Presto

Koszty pokryte z wkładu osobowego - 10058 zł

Dyrektor Festiwalu - 5058 zł

Obsługa koncertów - 1750 zł

Obsługa koncertów - 1750 zł

Obsługa koncertów - 1500 zł

Koszty pokryte z wkładu rzeczowego 2256 zł (fortepian)

Statystyki Facebook:

Festiwal Muzyka w Willi Blumwego (@muzykawwilliblumwego)

Polubienia: 510

Obserwujących 565

Liczba odbiorców postów podczas Festiwalu 36,3 tys

Aktywność 6,3 tys

Słuchalność retransmisji radiowej na poziomie Ok. 89.000 słuchaczy w województwie kuj - pom. (15+) zgodnie z SMG/KRC audycji Radia PiK0

Oświadczam(-y), że:

- 1) od daty zawarcia umowy nie zmienił się status prawny Zleceniobiorcy(-ców);
- 2) wszystkie informacje podane w niniejszym sprawozdaniu są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 3) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....
Podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w zakresie zobowiązań finansowych w imieniu Zleceniobiorców. W przypadku podpisów nieczytelnych należy czytelnie podać imię i nazwisko osoby podpisującej.⁹⁾

Data

POUCZENIE

Sprawozdania składa się osobiście lub przesyła przesyłką poleconą na adres Zleceniodawcy w terminie przewidzianym w umowie. Termin uważa się za zachowany, jeżeli przed jego upływem pismo zostało wysłane w formie dokumentu elektronicznego w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 17 lutego 2005 r. o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne (Dz. U. z 2017 r. poz. 570, z późn. zm.), za poświadczeniem przedłożenia Zleceniodawcy, lub nadane w polskiej placówce pocztowej operatora publicznego.

¹⁾ Dotyczy podzlecenia realizacji zadania, o którym mowa w art. 16 ust. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁾ Wypełnić jedynie w przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.

³⁾ Na przykład dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych.

⁴⁾ Wypełnić jedynie w przypadku, gdy umowa dopuszczała wycenę wkładu rzeczowego.

⁵⁾ Wkładem rzeczowym są np. nieruchomości, środki transportu, maszyny, urządzenia. Zasobem rzeczowym może być również zasób udostępniony, względnie usługa świadczona na rzecz tej organizacji przez inny podmiot nieodpłatnie (np. usługa transportowa, hotelowa, poligraficzna itp.) wykorzystana w realizacji zadania publicznego.

⁶⁾ Procentowy udział kwoty dotacji, o której mowa w pkt 1.1, w całkowitych kosztach zadania publicznego należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

⁷⁾ Procentowy udział innych środków finansowych, o których mowa w pkt 2, w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

⁸⁾ Procentowy udział środków niefinansowych, o których mowa w pkt 3, w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

⁹⁾ Nie dotyczy sprawozdania sporządzanego w formie dokumentu elektronicznego.