

**SPRAWOZDANIE Z WYKONANIA ZADANIA PUBLICZNEGO,
O KTÓRYM MOWA W ART. 18 UST. 4 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA
2003 R. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU
PUBLICZNEGO I O WOŁONTARIACIE (DZ. U . Z 2018 R. POZ. 450, Z
PÓŻN. ZM.)**

Pouczenie co do sposobu wypełniania sprawozdania:

Sprawozdanie należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

W przypadku pól, które nie dotyczą danego sprawozdania, należy wpisać „nie dotyczy” lub przekreślić pole.

Zaznaczenie „*”, np. „Częściowe* / Końcowe*”, oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: „Częściowe/Końcowe*”.

Rodzaj sprawozdania	Częściowe*/Końcowe*
Okres, za jaki jest składane sprawozdanie	Od: 2022-05-09 Do: 2022-10-31

Tytuł zadania publicznego	Znikając nad Wisłą		
Nazwa Zleceniobiorcy(-ców)	Fundacja W788		
Data zawarcia umowy	2022-05-09	Numer umowy, o ile został nadany	BKB-I.524.1.18.2022

Część I. Sprawozdanie merytoryczne

1. Opis osiągniętych rezultatów wraz z liczbowym określeniem skali działań zrealizowanych w ramach zadania (należy opisać osiągnięte rezultaty zadania publicznego i sposób, w jaki zostały zmierzone; należy wskazać rezultaty trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyniła się do osiągnięcia jego celu)

W ramach zadania odbyły się 3 tygodniowe pobyty rezydencyjne w miejscowości Kozielec. Każdy z pobytów zakończony był dwoma wydarzeniami artystycznymi, w tym:

- wystawy prac trojga zaproszonych artystów oraz spotkania autorskie z publicznością w tym wykład performatywny (Bydgoszcz/Zachwył, ul. Jezuicka 22) x 3+1;
- wystawy outdoorowe w tym 4 biboardy - 3 autorskie, 1 informacyjny oraz 17 plakatów autorskich stanowiących rodzaj gry terenowej (Bydgoszcz przestrzeń miejska);
- spotkania z zaproszonymi twórcami (Kozielec) x3;
- prezentacja podsumowująca pobyty rezydencyjne, w tym prezentacja materiałów wideo fotografii i zrealizowanych prac artystycznych, dokumentacji wcześniejszych spotkań z artystami/tkami (Bydgoszcz/Zachwył, ul. Jezuicka 22) x 1

Dodatkowe informacje dotyczące rezultatów realizacji zadania publicznego

Zakładane rezultaty	Poziom osiągnięcia	Monitorowanie rezultatów
---------------------	--------------------	--------------------------

<p>3 tygodniowe pobyty rezydencyjne dla artystów i artystek: Dorota Podlaska, Krzysztof Gruse, Jarosław Majewski</p>	<p>Indywidualna praca twórcza połączona z autorefleksją, warsztaty, opracowanie koncepcji pokazów w przestrzeni miejskiej (Bydgoszcz/Zachwyt, ul. Jezuicka 22) Każda z osób przygotowała projekt autorskiego billboardu oraz cyklu 5 prac, które prezentowane były w formie plakatów w przestrzeni miejskiej w Bydgoszczy. W trakcie pobytów zaproszeni artyści odbyli spotkania z publicznością kozielską podczas spotkania w miejscu pobytu rezydencyjnego oraz spotkania z publicznością bydgoską podczas otwarcia wystaw każdej z osób. 3 x 7 dni - pobyty artystów w siedzibie Fundacji W788 w Kozielcu.</p>	<p>Nagrania audio i wideo wypowiedzi twórców zarejestrowane podczas ich pobytów w ramach projektu "Znikając nad Wisłą". Dorota Podlaska http://www.w788.pl/3-40-0-dorota-podlaska Krzysztof Gruse http://www.w788.pl/3-44-0-krzysztof-gruse Jarosław Majewski http://www.w788.pl/3-43-0-jaroslaw-majewski Liczba odtworzeń ogółem - 350</p>
<p>Wydarzenia kulturalne powiązane z rezydencjami artystycznymi, upublicznienie dzieła w formie adekwatnej do medium stosowanego przez każdą z osób zaproszonych do projektu, w tym: - wykład performatywny (Bydgoszcz) x1; - wystawy outdoorowe (Bydgoszcz) x3; - warsztaty (Kozielec) x2; - spotkania z artystami i artystkami (Kozielec) x3; - wystawa/prezentacja podsumowująca pobyty rezydencyjne, w tym prezentacja materiałów wideo, fotografii i zrealizowanych prac artystycznych, dokumentacji wcześniejszych spotkań z artystami/tkami (Bydgoszcz) x1; Łączna ilość wydarzeń : 10</p>	<p>W spotkaniach bezpośrednich w Kozielcu wzięło udział łącznie około 70 osób. Prezentacje artystów w Bydgoszczy w Zachwycie obejrzało około 200 osób wystawy outdoorowe billboardy oraz plakaty jako gra miejska - nieograniczony odbiór/niepoliczalny RAZEM szacunkowo: 270 osób + Publiczność w przestrzeni publicznej oraz publiczność internetowa Odbłyło się łącznie w tym: 3 spotkania artystów i artystki z publicznością w Kozielcu, 3 wystawy oraz spotkanie podsumowujące projekt w bydgoskim Zachwycie na ul. Jezuickiej 22, 3 pokazy prac na billboardach oraz 1 billboard informacyjny, 17 plakatów w przestrzeni miejskiej. https://www.youtube.com/watch?v=i5pO7gKvnmo 115 wyświetleń od czasu publikacji w dniu 9.09.2022 https://www.youtube.com/watch?v=uRNUOdc4HbU&t=22s 114 wyświetleń od czasu publikacji w dniu 20.07.2022 https://www.youtube.com/watch?v=VbetLH8lhC4 130 wyświetleń od czasu publikacji w dniu 15.08.2022 Ogółem, w przeciągu dwóch miesięcy opublikowane przez nas krótkie zapisy filmowe obejrzało ponad 350 osób, aktywność facebookową w związku z wydarzeniami wykazało</p>	<p>Wszystkie wydarzenia charakteryzowały się pełną dostępnością, były poprzedzone wstępem informującym o idei projektu oraz danymi dotyczącymi wsparcia finansowego. Spotkanie z zaproszoną artystką i artystami każdorazowo zakończone było dyskusją z publicznością, co wpływało na aktywny odbiór i finalną ciekawą refleksję. Wizyty internetowe odczytano dzięki Google Analytics, YouTube Statistics, Facebook Ogółem liczba reakcji na wyżej wymienionych platformach: Facebook - 1530, YouTube Statistics - 350 odtworzeń, Google Analytics - 1100, łącznie 2980 reakcji.</p>

<p>Uaktualnienie strony internetowej Przygotowanie kampanii promocyjnej.</p>	<p>Stworzono ujednoczony graficznie materiał wizualny, uaktualniono stronę internetową w oparciu o najnowsze standardy i zgodne z W3C, która stanowi bazę działań fundacyjnych. Ta forma jest również ważnym zapleczem promocyjnym dla każdej z zaproszonych osób.</p> <p>Optymalizacja strony na potrzeby osób niepełnosprawnych, dodanie skryptów JavaScript. Poprawienie responsywności strony i dostosowanie jej wyświetlania stron dla urządzeń mobilnych. Stworzenie niezbędnego panelu CMS (w technologii PHP/MySQL) do samodzielnej aktualizacji danych.</p> <p>http://w788.pl/znikajac-nad-wisla/ Ilość wejść na stronę: 463 (dane z Google Analytics)</p> <p>http://w788.pl/ Ilość wejść na stronę: 637 (dane z Google Analytics)</p>	<p>Wizyty internetowe monitorowane były dzięki narzędziom tj Google Analytics, YouTube Statistics, Facebook</p>
--	--	---

2. Szczegółowy opis wykonania poszczególnych działań (opis powinien zawierać szczegółową informację o zrealizowanych działaniach zgodnie z umową, z uwzględnieniem stopnia oraz skali ich wykonania, a także wyjaśnić ewentualne odstępstwa w ich realizacji; w opisie należy przedstawić również informację o zaangażowanym wkładzie osobowym i wkładzie rzeczowym w realizację działań; w przypadku realizacji działania przez podmiot niebędący stroną umowy¹ należy to wyraźnie wskazać w opisie tego działania)

1. Przygotowanie kampanii promocyjnej.

Zrealizowano w terminie: 2022-05-09 - 2022-06-30

Opis: 1.Działania związane z aktualizacją strony internetowej.

2.Przygotowanie

logotypu, graficznych materiałów promocyjnych zgodnych z planowanym programem wydarzeń.

Stworzono ujednoczony graficznie materiał

wizualny, uaktualniono stronę internetową w oparciu o najnowsze standardy i zgodne z W3C, która stanowi bazę działań fundacyjnych. Ta forma jest również ważnym zapleczem promocyjnym dla każdej z zaproszonych osób.

Optymalizacja strony na potrzeby osób niepełnosprawnych, dodanie skryptów JavaScript. Poprawienie responsywności strony i dostosowanie jej wyświetlania stron dla urządzeń mobilnych. Stworzenie niezbędnego panelu CMS (w technologii PHP/MySQL) do samodzielnej aktualizacji danych.

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

2. I Pobyt rezydencyjny w ramach programu "Znikając nad Wisłą"

Dorota Podlaska (Bydgoszcz/Warszawa) - artystka zajmująca się szeroko rozumianym malarstwem, animatorka kultury, edukatorka z doświadczeniem w pracy z osobami dorosłymi i dziećmi.

Od lat mieszkająca w Warszawie, pochodząca z Bydgoszczy i z nią przez lata związana.

Zrealizowano w terminie: 2022-07-01 - 2022-07-08

Opis: Rezydencja artystyczna - pobyt rezydencyjny w domku rezydencyjnym w Kozielcu, warsztaty, spotkanie z publicznością w dniu 2.07.2022,

opracowanie koncepcji i projekt billboardu, wystawa podsumowująca działania rezydencyjne artystki w bydgoskim Zachwycie i spotkanie z publicznością w dniu 28.08.2022.

Prezentacja prac w przestrzeni miejskiej w formie billboardu i 5 autorskich plakatów w terminie 1.09.2022 - 30.09.2022.

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

3. II Pobyt rezydencyjny w ramach programu "Znikając nad Wisłą"

Krzysztof Gruse (Bydgoszcz/Bochum) - artysta, malarz, poeta. Autor czterech tomików wierszy; "Wszystko jedno" Bydgoszcz - 1996, "Wiersze wojenne", Warszawa - 1997, "Fosforyzujący pies", Siedlce - 2007 oraz "Wiersze Średnie ", Bydgoszcz - 2013. Współzałożyciel grupy artystycznej Szkoła Bydgoska (Krzysztof Gruse, Stanisław Stasiulewicz, Zbigniew Zieliński). Autor "Teorii Średniości". Przez lata mieszkający w Bydgoszczy i związany z jej środowiskiem twórczym.

Zrealizowano w terminie: 2022-08-01 - 2022-08-08

Opis: Rezydencja artystyczna - pobyt rezydencyjny w domku rezydencyjnym w Kozielcu, spotkanie z publicznością, opracowanie koncepcji i projekt billboardu, wystawa podsumowująca działania artysty w bydgoskim

Zachwycie oraz spotkanie z publicznością w dniu 6.08.2022.

Prezentacja prac w przestrzeni miejskiej w formie billboardu i 5 autorskich plakatów w terminie 1.09.2022 - 30.09.2022.

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

4. III Pobyt rezydencyjny w ramach programu "Znikając nad Wisłą"

Jarosław Majewski (Bydgoszcz) - artysta fotograf, muzyk i improwizator. Pracuje w obszarze fotografii, używając tradycyjnych technik fotograficznych.

Zrealizowano w terminie: 2022-07-25 - 2022-07-31

Opis: Rezydencja artystyczna - pobyt rezydencyjny w domku rezydencyjnym w Kozielcu, warsztaty, spotkanie z publicznością w dniu 30.07.2022, opracowanie koncepcji i projekt billboardu, wystawa podsumowująca działania rezydencyjne artysty w bydgoskim Zachwycie w dniu 20.08.2022

Prezentacja prac w przestrzeni miejskiej w formie billboardu i 5 autorskich plakatów w terminie 1.09.2022 - 30.09.2022.

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

5. Prezentacja rezultatów projektu/wystawa prac.

Zrealizowano w terminie: 2022-09-01 - 2022-09-30

Opis: Całościowe podsumowanie projektu, w tym prezentacja materiałów wideo, fotografii i zrealizowanych prac artystycznych, dokumentacja wcześniejszych spotkań z artystami/tkami oraz refleksja organizatorów/rek, spotkanie dyskusyjne z publicznością podczas spotkania w bydgoskim Zachwycie w dniu 3.09.2022 oraz prezentacja prac w przestrzeni miejskiej w formie 4 billboardów i 17 plakatów w terminie 1.09.2022 - 30.09.2022.

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

6. Rozliczenie projektu

Zrealizowano w terminie: 2022-10-03 - 2022-10-31

Opis: Przygotowano dokumentację księgową, medialnej i multimedialnej do w ramach rozliczenia projektu.

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

Część II. Sprawozdanie z wykonania wydatków

1. Rozliczenie wydatków za rok 2022			
Lp.	Rodzaj kosztu	Koszty zgodnie z umową (w zł)	Faktycznie poniesione wydatki (w zł)
I.	Koszty realizacji działań		
I.1.	Przygotowanie kampanii promocyjnej.	4 263,23	4 263,23
I.1.1	Identyfikacja wizualna projektu "Znikając nad Wisłą" w tym projekty i skład materiałów promocyjnych oraz przygotowanie treści i ich publikacja na stronie internetowej fundacji (m.in. stworzenie tekstów, ich redakcja i upublicznienie)	4 263,23	4 263,23
I.2.	I Pobyt rezydencyjny w ramach programu "Znikając nad Wisłą" (Bydgoszcz/Warszawa) artystka zajmująca się sz rok rozumianym malarstwem, animatorka kultury, edukatorka z doświadczeniem w pracy z osobami dorosłymi i dziećmi. Od lat mieszkająca w Warszawie, pochodząca z Bydgoszczy i z nią przez lata związana.	3 000,00	3 000,00
I.2.1	Wynagrodzenie dla artysty / artystki (pobyt rezydencyjny w domku rezydencyjnym w Kozielcu, warsztaty, spotkanie z publicznością, opracowanie koncepcji i projekt billboardu, wystawa podsumowująca w bydgoskim Zachwycie) w tym materiały niezbędne do realizacji zadania. W przypadku warsztatów, wystaw itp. w tym wypożyczenie ewentualnego sprzętu multimedialnego, nagłośnienia etc.	3 000,00	3 000,00
I.3.	II Pobyt rezydencyjny w ramach programu "Znikając nad Wisłą" (Bydgoszcz/Bochum) - artysta, malarz, poeta. Autor czterech tomików wierszy; "Wszystko jedno" Bydgoszcz - 1996, "Wiersze wojenne", Warszawa - 1997, "Fosforyzujący pies", Siedlce - 2007 oraz "Wiersze Średnie", Bydgoszcz - 2013. Współzałożyciel grupy artystycznej Szkoła Bydgoska (Krzysztof Gruse, Stanisław Stasiulewicz, Zbigniew Zieliński). Autor "Teorii Średniości". Przez lata mieszkający w Bydgoszczy i związany z jej środowiskiem twórczym.	3 000,00	3 000,00
I.3.1	Wynagrodzenie dla artysty / artystki (pobyt rezydencyjny w domku rezydencyjnym w Kozielcu, warsztaty, spotkanie z publicznością, opracowanie koncepcji i projekt billboardu, wystawa podsumowująca w bydgoskim Zachwycie) w tym materiały niezbędne do realizacji zadania. W przypadku warsztatów, wystaw itp. w tym wypożyczenie ewentualnego sprzętu multimedialnego, nagłośnienia etc.	3 000,00	3 000,00
I.4.	III Pobyt rezydencyjny w ramach programu "Znikając nad Wisłą" (Bydgoszcz) - artysta fotograf, muzyk i improwizator. Pracuje w obszarze fotografii, używając tradycyjnych technik fotograficznych.	3 000,00	3 000,00
I.4.1	Wynagrodzenie dla artysty / artystki (pobyt rezydencyjny w domku rezydencyjnym w Kozielcu, warsztaty, spotkanie z publicznością, opracowanie koncepcji i projekt billboardu, wystawa podsumowująca w bydgoskim Zachwycie) w tym materiały niezbędne do realizacji zadania. W przypadku warsztatów, wystaw itp. w tym wypożyczenie ewentualnego sprzętu multimedialnego, nagłośnienia etc.	3 000,00	3 000,00

I.5.	Prezentacja rezultatów projektu/wystawa prac.	7 219,85	7 219,85
I.5.1	Wynajęcie nośników zewnętrznych - billboardy (4 sztuki, wynajem powierzchni reklamowej, druk i montaż)	4 182,00	4 182,00
I.5.2	Projekt plakatów i druk plakatów promujących (17 sztuk) i emisja na słupach reklamowych	2 159,85	2 159,85
I.5.3	Druk plakatów i ulotek informacyjnych	878,00	878,00
I.6.	Rozliczenie projektu	1 250,00	1 250,00
I.6.1	Księgowość całego projektu	1 250,00	1 250,00
Suma kosztów realizacji zadania		21 733,08	21 733,08
II.	Koszty administracyjne		
II.1.	Koordinacja projektu	1 250,00	1 250,00
II.2.	Koszt i utrzymanie domu rezydencyjnego (w tym czysta pościel i ręczniki, odświeżanie obiektu, wywóz szamba) wynajem i ubezpieczenie PZU powierzchni ekspozycyjnej w Bydgoszczy (ul. Jezuicka 22 - Zachwył). Koszty transportu artystów.	2 016,92	2 016,92
II.3.	Obsługa techniczna wydarzeń i rejestracja wideo.	3 000,00	3 000,00
Suma kosztów administracyjnych		6 266,92	6 266,92
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		28 000,00	28 000,00

2. Rozliczenie ze względu na źródło finansowania zadania publicznego			
Lp.	Źródło finansowania	Koszty zgodnie z umową	Faktycznie poniesione wydatki
1	Dotacja, w tym odsetki bankowe od dotacji oraz inne przychody ogółem:		25 000,00 zł
1.1	Kwota dotacji	25 000,00 zł	25 000,00 zł
1.2	Odsetki bankowe od dotacji		0,00 zł
1.3	Inne przychody		0,00 zł
2	Inne środki finansowe ogółem²⁾: (należy zsumować środki finansowe wymienione w pkt 2.1–2.4)	0,00 zł	0,00 zł
2.1	Środki finansowe własne	0,00 zł	0,00 zł
2.2	Świadczenia pieniężne od odbiorców zadania publicznego	0,00 zł	0,00 zł
2.3	Środki finansowe z innych źródeł publicznych^{2),3)} Nazwa(-wy) organu(-nów) administracji publicznej lub jednostki(-tek) sektora finansów zł publicznych, który(-ra,-re) przekazał(a, y) środki finansowe):	0,00 zł	0,00 zł
2.4	Pozostałe²⁾	0,00 zł	0,00 zł
3	Wkład osobowy i wkład rzeczowy ogółem: (należy zsumować środki finansowe wymienione w pkt 3.1–3.2)	3 000,00 zł	3 000,00 zł
3.1	Koszty pokryte z wkładu osobowego	2 000,00 zł	2 000,00 zł
3.2	Koszty pokryte z wkładu rzeczowego^{4),5)}	1 000,00 zł	1 000,00 zł
4	Udział kwoty dotacji w całkowitych kosztach zadania publicznego⁶⁾	89,29 %	89,29 %
5	Udział innych środków finansowych w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji⁷⁾	0,00 %	0,00 %
6	Udział wkładu osobowego i wkładu rzeczowego w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji⁸⁾	12,00 %	12,00 %

3. Informacje o innych przychodach uzyskanych przy realizacji zadania publicznego(należy opisać przychody powstałe podczas realizowanego zadania, które nie były przewidziane w umowie, np. pochodzące ze sprzedaży towarów lub usług wytworzonych lub świadczonych w ramach realizacji zadania publicznego)

Nie uzyskano innych przychodów.

4. Informacje o świadczeniach pieniężnych pobranych w związku z realizacją zadania od odbiorców zadania(należy wskazać warunki, na jakich były pobierane świadczenia pieniężne, jaka była faktyczna wysokość świadczenia poniesiona przez pojedynczego odbiorcę oraz jaka była łączna wartość tych świadczeń)

Część III. Dodatkowe informacje

Realizacja projektu połączona została z działaniami w przestrzeni publicznej, miejskiej, a także w udostępnionym przez miasto Bydgoszcz lokalu przy ulicy Jezuickiej 22, w którym odbyły się spotkania i wystawy podsumowujące projekt "Znikając nad Wisłą". Udostępniona na okres jednego miesiąca przestrzeń pozwoliła nam zrealizować dużą ilość spotkań i wydarzeń kulturalnych, które przeprowadziliśmy wraz z Fundacją Koherencje oraz pracownią autorską Rozwijalnia. Zarówno pobyty rezydencyjne zaproszonych artystów, jak i wszelkie działania dodatkowe zostały podsumowane w wrześnieowym BIKu, w Radiu PIK (<https://www.radiopik.pl/6,102702,lato-w-zachwycie-na-wystawie-i-warsztatach-nowe->) oraz w prasie (<https://tinyurl.com/yhz6yrmx>)

Oświadczam(-y), że:

- 1) od daty zawarcia umowy nie zmienił się status prawny Zleceniobiorcy(-ców);
- 2) wszystkie informacje podane w niniejszym sprawozdaniu są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 3) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>Podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w zakresie zobowiązań finansowych w imieniu Zleceniobiorców. W przypadku podpisów nieczytelnych należy czytelnie podać imię i nazwisko osoby podpisującej.⁹⁾</p> <p>Data</p>
--

POUCZENIE

Sprawozdania składa się osobiście lub przesyła przesyłką poleconą na adres Zleceniodawcy w terminie przewidzianym w umowie. Termin uważa się za zachowany, jeżeli przed jego upływem pismo zostało wysłane w formie dokumentu elektronicznego w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 17 lutego 2005 r. o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne (Dz. U. z 2017 r. poz. 570, z późn. zm.), za poświadczeniem przedłożenia Zleceniodawcy, lub nadane w polskiej placówce pocztowej operatora publicznego.

¹⁾ Dotyczy podzlecenia realizacji zadania, o którym mowa w art. 16 ust. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁾ Wypełnić jedynie w przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.

³⁾ Na przykład dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych.

⁴⁾ Wypełnić jedynie w przypadku, gdy umowa dopuszczała wycenę wkładu rzeczowego.

⁵⁾ Wkładem rzeczowym są np. nieruchomości, środki transportu, maszyny, urządzenia. Zasobem rzeczowym może być również zasób udostępniony, względnie usługa świadczona na rzecz tej organizacji przez inny podmiot nieodpłatnie (np. usługa transportowa, hotelowa, poligraficzna itp.) wykorzystana w realizacji zadania publicznego.

⁶⁾ Procentowy udział kwoty dotacji, o której mowa w pkt 1.1, w całkowitych kosztach zadania publicznego należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

⁷⁾ Procentowy udział innych środków finansowych, o których mowa w pkt 2, w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

⁸⁾ Procentowy udział środków niefinansowych, o których mowa w pkt 3, w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

⁹⁾ Nie dotyczy sprawozdania sporządzanego w formie dokumentu elektronicznego.