

**SPRAWOZDANIE Z WYKONANIA ZADANIA PUBLICZNEGO,
O KTÓRYM MOWA W ART. 18 UST. 4 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA
2003 R. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU
PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE (DZ. U . Z 2018 R. POZ. 450, Z
PÓŹN. ZM.)**

Pouczenie co do sposobu wypełniania sprawozdania:

Sprawozdanie należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

W przypadku pól, które nie dotyczą danego sprawozdania, należy wpisać „nie dotyczy” lub przekreślić pole.

Zaznaczenie „*”, np. „Częściowe* / Końcowe*”, oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: „Częściowe/Końcowe*”.

Rodzaj sprawozdania	Częściowe*/Końcowe*		
Okres, za jaki jest składane sprawozdanie	Od: 2022-03-17 Do: 2022-12-31		
Tytuł zadania publicznego	Bliskie spotkania ze sztuką		
Nazwa Zleceniobiorcy(-ców)	Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Bydgoski		
Data zawarcia umowy	2022-05-31	Numer umowy, o ile został nadany	BKB-1.524.1.22.2022

Część I. Sprawozdanie merytoryczne

1. Opis osiągniętych rezultatów wraz z liczbowym określeniem skali działań zrealizowanych w ramach zadania (należy opisać osiągnięte rezultaty zadania publicznego i sposób, w jaki zostały zmierzone; należy wskazać rezultaty trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyniła się do osiągnięcia jego celu)

Galeria Wspólna przez dziesięć lat swego istnienia stała się znaczącym punktem na mapie kulturalnej miasta. Oprócz działalności merytorycznej ważne są spotkania ludzi kultury, wymiana poglądów i kształtowanie postaw. Wystawy sztuki znaczących artystów z wielu ośrodków kraju zapewniły też galerii znaczącą pozycję w środowisku artystycznym Polski. Jak co roku w galerii prezentowane są prace artystów bydgoskich, a w tym roku prezentowana była również wystawa zbiorowa malarstwa artystów bydgoskich. Te działania mają na celu nie tylko promocję artystów lokalnych ale również integrację środowiska. Uzupełnieniem oferty galerii są warsztaty i wykłady, po których nawiązuje się dyskusja o problemach współczesnej sztuki oraz omawianych tematów. Wielkim zainteresowaniem cieszyły się warsztaty z grafiki i kaligrafii, zwłaszcza wśród młodzieży akademickiej. Na ich prośby chcielibyśmy w tym roku kontynuować te zajęcia.

Dodatkowe informacje dotyczące rezultatów realizacji zadania publicznego

Zakładane rezultaty	Poziom osiągnięcia	Monitorowanie rezultatów
Wykłady z zakresu teorii i historii sztuki oraz warsztaty praktyczne.	69	zgłoszenia na warsztaty (liczba miejsc ograniczona) liczenie uczestników wykładów przez pracownika Galerii

Wystawy prac plastycznych	1320	liczenie odwiedzających i uczestników wernisaży przez pracownika Galerii
---------------------------	------	--

2. Szczegółowy opis wykonania poszczególnych działań (opis powinien zawierać szczegółową informację o zrealizowanych działaniach zgodnie z umową, z uwzględnieniem stopnia oraz skali ich wykonania, a także wyjaśnić ewentualne odstępstwa w ich realizacji; w opisie należy przedstawić również informację o zaangażowanym wkładzie osobowym i wkładzie rzeczowym w realizację działań; w przypadku realizacji działania przez podmiot niebędący stroną umowy¹⁾ należy to wyraźnie wskazać w opisie tego działania)

1. Wystawa malarstwa Marii Rakowskiej Molendy

Zrealizowano w terminie: 2022-03-24 - 2022-04-22

Opis: Wystawa prac malarskich Marii Rakowskiej Molendy - artystki lokalnej, należącej do bydgoskiego Okręgu ZPAP, zorganizowana została z okazji 40 rocznicy rozpoczęcia pracy twórczej. Na ekspozycji zaprezentowano kilkanaście płócien, pochodzących z różnych okresów twórczości artystki. Były to prace na poły realistyczne, na poły abstrakcyjne, inspirowane naturą, pejzażem, przesycone dramatycznym, emocjonalnym nastrojem, będące także efektem formalnych eksperymentów. Frekwencja 225

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

2. Zbiorowa wystawa bydgoskich artystów malarzy na zaproszenie organizatorów.

Zrealizowano w terminie: 2022-07-06 - 2022-08-25

Opis: Wystawa miała na celu prezentację i promocję aktualnych poszukiwań i osiągnięć lokalnych artystów z dziedziny sztuk wizualnych. Zakładamy, że projekt ten będzie inicjatywą cykliczną, odbywającą się raz do roku, za każdym razem pod innym tytułem. W tegorocznej odsłonie pt. "Pięknie już było" udział wzięli:

Janusz Bałdyga, Agata Ciesielska – Shovkun, Kazimierz Drejas, Marek Goliński, Ewa Gordon, Marta Ipczyńska, Justyna Jułga, Wojciech Kowalczyk, Bogusław Kuraś Grzegorz Pleszyński, Waldemar Malak, Ewa Miller, Jarosław Nowak, Julian Nowicki, Ewa Pankiewicz, Łukasz Patelczyk, Magda Rucińska, Aleksandra Simińska, Piotr Tołoczko, Katarzyna Tretyn, Edward Umiński, Ryszard Wieteki.

Każdy z artystów zaprezentował po jednym obrazie. Na wystawie znalazły się dzieła z dziedziny grafiki warsztatowej, malarstwa na płótnie oraz na foliach, a także instalacja przestrzenna. Ekspozycja prezentowała dzieła abstrakcyjne, figuratywne, pejzażowe, zarówno w stylu akademickim, ekspresjonistycznym czy surrealistycznym oraz inne eksperymenty formalne.

Tematyka wystawy stanowiła różnorodną, nierzadko przewrotną odpowiedź na pesymistyczne stwierdzenie zawarte w tytule ekspozycji. Frekwencja 450

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

3. Wystawa malarstwa Ignacego Czwartosa

Zrealizowano w terminie: 2022-09-08 - 2022-10-12

Opis: Wystawa malarstwa krakowskiego artysty Ignacego Czwartosa pt. "Obrazy typowe dla artysty" była przekrojową prezentacją jego dzieł malarskich, pochodzących z kilku ostatnich lat jego twórczości. Na wystawie znalazły się abstrakcje, wielkoformatowe portrety i autoportrety inspirowane tradycyjną polską sztuką barokową oraz symboliczne przedstawienia figuratywne poświęcone historii żołnierzy niepodległościowego podziemia. Frekwencja 265

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

4. Wystawa prac Izabeli Gustowskiej

Zrealizowano w terminie: 2022-10-20 - 2022-11-25

Opis: Wystawa "Memory" Gustowska, Imielska, Brandys, Miller była prezentacją zbiorową twórczości czterech różnych artystek, które łączą relacje "mistrz i uczeń". Wszystkie artystki związane są z Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu. Tym, a także innego rodzaju połączeniom dały wyraz odnosząc się do tytułu wystawy "Memory (Pamięć)"

Na wystawie znalazł się cykl fotografii – odbitych w lustrach, autoportretów Izabelli Gustowskiej, wykonywanych na przestrzeni wielu lat, od 1978 do 2022 roku.

Joanna Imielska zaprezentowała prace z cyklu „Archeologia z mojej szuflady”. Artystka realizuje prace w obszarze malarstwa, rysunku, obiektu, sięga po techniki kolażu, prołażu, rolażu, warstważu, chismażu. Do ważniejszych tematów jej twórczości należy refleksja o naturze czasu, obejmująca sfery cykliczności, archetypiczności, archeologii, genealogii, ekologii i medytacji.

Martyna Miller przedstawiła projekt „Sexinsitu”, 2022. Rozwija go od 2016 roku. Przybiera on formę archiwum nagrań wideo. Filmy realizowane są w oparciu o metodę pracy z ciałem, w której osoby uczestniczące poprzez ruchy ciała przywołują własne, przechowywane w pamięci, wspomnienia seksualne. Robią to w pojedynkę – bez partnerów. Powstające w ten sposób choreograficzne rekonstrukcje stają się podstawą dalszych zabiegów wizualnych.

Anna Maria Brandys zestawiała ze sobą dwa różne cykle obiektów wykonanych z papieru, drewna i tkanin. Jak wyjaśnia artystka: Oba cykle stanowią papierowy zapis bezkresnej niewiadomej dotyczącej własnej tożsamości, a przede wszystkim przyszłości, oparty na śladach minionego. Frekwencja 180

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

5. Wystawa malarstwa malarstwa i grafiki Paula Jaszczyk

Zrealizowano w terminie: 2022-12-01 - 2022-12-31

Opis: Wystawa malarstwa Pauli Jaszczyk "Relacje - figury, kolory, kształty" była prezentacją prac malarskich i form reliefowych, w których artystka dała wyraz zainteresowaniu relacjami między abstrakcją a figuracją, zależnościami powstającymi między kolorami, napięciami jakie powstają pomiędzy kształtami oraz harmonię którą tworzą figury. Frekwencja 200

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

6. Warsztaty wikliniarskie prowadzi Piotr Tołoczko

Zrealizowano w terminie: 2022-12-15 - 2022-12-15

Opis: Piotr Tołoczko (artysta grafik, Doktor Sztuk Plastycznych, adiunkt na Wydziale Sztuk Projektowych Politechniki Bydgoskiej im. Jana i Jędrzeja Śniadeckich) na zlecenie Galerii Wspólnej przeprowadził warsztaty ceramiczne dla młodzieży. 10 osób

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

7. Warsztaty graficzne - prowadzenie Aleksandra Bojarska

Zrealizowano w terminie: 2022-11-15 - 2022-11-15

Opis: Aleksandra Bojarska (artystka i nauczycielka projektowania graficznego w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy) przeprowadziła 3 godzinne warsztaty z tworzenia grafik w technice monotypii dla grupy 15 osób (młodzieży i dorosłych)

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

8. Warsztaty kaligrafii - prowadzenie nauczyciel z Liceum Plastycznego w Bydgoszczy

Zrealizowano w terminie: 2022-12-14 - 2022-12-14

Opis: Franciszek Otto (ur. w 1960 r. typograf, projektant krojów pism, nauczyciel projektowania graficznego w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy) przeprowadziła 3 godzinne warsztaty z technik kaligraficznych dla grupy 15 osób (młodzieży i dorosłych)

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

9. Wykład Grzegorza Pleszyńskiego

Zrealizowano w terminie: 2022-12-06 - 2022-12-06

Opis: Grzegorz „Pleha” Pleszyński - artysta zajmujący się malarstwem, rysunkiem, muzyką, performanceem, wideo-artem, teatrem. Uczestnik wielu wystaw artystycznych indywidualnych oraz grupowych, wygłosił wykład z elementami performance'u pt. "Rozwój świadomości i tożsamości europejskiej na podstawie dzieł sztuki: od Michała Anioła do Andy ego Warhola - wykład Grzegorza Pleszyńskiego" 15

osób

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

10. Wykład Justyny Gongala-Wyzujak

Zrealizowano w terminie: 2022-11-24 - 2022-11-24

Opis: Justyna Gongala-Wyzujak – absolwentka historii sztuki na UMK w Toruniu wygłosiła wykład na temat twórczości Tadeusza Mysłowskiego - malarza, grafika, rzeźbiarza, fotografika, autora instalacji. Artysty nieustannie migrującego między rodzinnym Lubinem a Nowym Jorkiem. W swojej twórczości – między geometrią a organicznością. Wątkiem przewodnim wykładu było pojęcie "transmigracji" - bogaty w znaczenia termin, trafnie oddający charakter naszej współczesnej egzystencji, skupiając w sobie takie pojęcia jak: ruchliwość, nieuchwytność, płynność i przede wszystkim nieustanne przekraczanie granic, zarówno fizycznych jak i mentalnych. 8 osób

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

Część II. Sprawozdanie z wykonania wydatków

1. Rozliczenie wydatków za rok 2022			
Lp.	Rodzaj kosztu	Koszty zgodnie z umową (w zł)	Faktycznie poniesione wydatki (w zł)
I.	Koszty realizacji działań		
I.1.	Wystawa malarstwa Marii Rakowskiej Molendy	0,00	0,00
I.1.1	Opracowanie graficzne katalogu	0,00	0,00
I.2.	Zbiorowa wystawa bydgoskich artystów malarzy na zaproszenie organizatorów.	1 900,00	5 400,00
I.2.1	Opracowanie graficzne katalogu	1 900,00	1 900,00
I.2.2	Aranżacja wystawy	0,00	3 500,00
I.3.	Wystawa malarstwa Ignacego Czwartosa	2 300,00	1 071,95
I.3.1	Wydruk folderów, plakatów i innych druków promocyjnych	2 300,00	1 071,95
I.4.	Wystawa prac Izabeli Gustowskiej	9 600,00	8 972,00
I.4.1	Materiały i usługi do aranżacji wystawy	4 400,00	4 103,63
I.4.2	Wydruk folderów i plakatów i innych druków promocyjnych	2 200,00	1 868,37
I.4.3	Honorarium kuratora	3 000,00	3 000,00
I.5.	Wystawa malarstwa malarstwa i grafiki Paula Jaszczyk	2 500,00	2 568,00
I.5.1	Materiały i usługi do aranżacji wystawy	1 100,00	1 176,86
I.5.2	Wydruk folderów plakatów i innych druków promocyjnych + honorarium kuratorskie	400,00	391,14
I.5.3	Honorarium kuratorskie	1 000,00	1 000,00
I.6.	Warsztaty wikliniarskie	2 500,00	2 500,00
I.6.1	Honorarium dla prowadzącego warsztaty	2 500,00	2 500,00
I.7.	Warsztaty graficzne	2 500,00	1 600,00

I.7.1	Honorarium dla prowadzącego warsztaty	2 500,00	1 600,00
I.8.	Warsztaty kaligrafii	2 500,00	1 600,00
I.8.1	Honorarium dla prowadzącego warsztaty	2 500,00	1 600,00

dokument wygenerowano w systemie witkac.pl , suma kontrolna: **0c4a-329e-ca5c**, data złożenia: **2023-01-29 17:53:26**

Strona: 5

I.9.	Wykład	1 500,00	1 000,00
I.9.1	Honorarium dla prowadzącego wykład	1 500,00	1 000,00
I.10.	Wykład	1 500,00	1 500,00
I.10.1	Honorarium dla prowadzącego wykład	1 500,00	1 500,00
Suma kosztów realizacji zadania		26 800,00	26 211,95
II.	Koszty administracyjne		
II.1.	Obsługa księgową	700,00	700,00
Suma kosztów administracyjnych		700,00	700,00
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		27 500,00	26 911,95

2. Rozliczenie ze względu na źródło finansowania zadania publicznego			
Lp.	Źródło finansowania	Koszty zgodnie z umową	Faktycznie poniesione wydatki
1	Dotacja, w tym odsetki bankowe od dotacji oraz inne przychody ogółem:		22 000,00 zł
	1.1 Kwota dotacji	22 000,00 zł	22 000,00 zł
	1.2 Odsetki bankowe od dotacji		0,00 zł
	1.3 Inne przychody		0,00 zł
2	Inne środki finansowe ogółem²⁾: (należy zsumować środki finansowe wymienione w pkt 2.1–2.4)	2 000,00 zł	1 411,95 zł
	2.1 Środki finansowe własne	2 000,00 zł	1 411,95 zł
	2.2 Świadczenia pieniężne od odbiorców zadania publicznego	0,00 zł	0,00 zł
	2.3 Środki finansowe z innych źródeł publicznych ^{2),3)}	0,00 zł	0,00 zł
	Nazwa(-wy) organu(-nów) administracji publicznej lub jednostki(tek) sektora finansów zł zł publicznych, który(-ra,-re) przekazał(a, y) środki finansowe):		
2.4 Pozostałe ²⁾	0,00 zł	0,00 zł	
3	Wkład osobowy i wkład rzeczowy ogółem: (należy zsumować środki finansowe wymienione w pkt 3.1–3.2)	3 500,00 zł	3 500,00 zł
	3.1 Koszty pokryte z wkładu osobowego	3 500,00 zł	3 500,00 zł
	3.2 Koszty pokryte z wkładu rzeczowego ^{4),5)}	0,00 zł	0,00 zł
4	Udział kwoty dotacji w całkowitych kosztach zadania publicznego⁶⁾	80,00 %	81,75 %
5	Udział innych środków finansowych w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji⁷⁾	9,09 %	6,42 %
6	Udział wkładu osobowego i wkładu rzeczowego w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji⁸⁾	15,91 %	15,91 %

3. Informacje o innych przychodach uzyskanych przy realizacji zadania publicznego (należy opisać przychody powstałe podczas realizowanego zadania, które nie były przewidziane w umowie, np. pochodzące ze sprzedaży towarów lub usług wytworzonych lub świadczonych w ramach realizacji zadania publicznego)

Nie uzyskano innych przychodów.

4. Informacje o świadczeniach pieniężnych pobranych w związku z realizacją zadania od odbiorców zadania (należy wskazać warunki, na jakich były pobierane świadczenia pieniężne, jaka była faktyczna wysokość świadczenia poniesiona przez pojedynczego odbiorcę oraz jaka była łączna wartość tych świadczeń)

Część III. Dodatkowe informacje

Oświadczam(-y), że:

- 1) od daty zawarcia umowy nie zmienił się status prawny Zleceniobiorcy(-ców);
- 2) wszystkie informacje podane w niniejszym sprawozdaniu są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;

dokument wygenerowano w systemie witkac.pl , suma kontrolna: **0c4a-329e-ca5c**, data złożenia: **2023-01-29 17:53:26**

Strona: 7

- 3) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....
Podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w zakresie zobowiązań finansowych w imieniu Zleceniobiorców. W przypadku podpisów nieczytelnych należy czytelnie podać imię i nazwisko osoby podpisującej.⁹⁾

Data

POUCZENIE

Sprawozdania składa się osobiście lub przesyła przesyłką poleconą na adres Zleceniodawcy w terminie przewidzianym w umowie. Termin uważa się za zachowany, jeżeli przed jego upływem pismo zostało wysłane w formie dokumentu elektronicznego w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 17 lutego 2005 r. o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne (Dz. U. z 2017 r. poz. 570, z późn. zm.), za poświadczeniem przedłożenia Zleceniodawcy, lub nadane w polskiej placówce pocztowej operatora publicznego.

- 1) Dotyczy podzlecenia realizacji zadania, o którym mowa w art. 16 ust. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
- 2) Wypełnić jedynie w przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.
- 3) Na przykład dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych.
- 4) Wypełnić jedynie w przypadku, gdy umowa dopuszczała wycenę wkładu rzeczowego.
- 5) Wkładem rzeczowym są np. nieruchomości, środki transportu, maszyny, urządzenia. Zasobem rzeczowym może być również zasób udostępniony, względnie usługa świadczona na rzecz tej organizacji przez inny podmiot nieodpłatnie (np. usługa transportowa, hotelowa, poligraficzna itp.) wykorzystana w realizacji zadania publicznego.
- 6) Procentowy udział kwoty dotacji, o której mowa w pkt 1.1, w całkowitych kosztach zadania publicznego należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
- 7) Procentowy udział innych środków finansowych, o których mowa w pkt 2, w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
- 8) Procentowy udział środków niefinansowych, o których mowa w pkt 3, w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
- 9) Nie dotyczy sprawozdania sporządzanego w formie dokumentu elektronicznego.

