

**SPRAWOZDANIE Z WYKONANIA ZADANIA PUBLICZNEGO,
O KTÓRYM MOWA W ART. 18 UST. 4 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA
2003 R. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU
PUBLICZNEGO I O WOŁONTARIACIE (DZ. U . Z 2018 R. POZ. 450, Z
PÓŻN. ZM.)**

Pouczenie co do sposobu wypełniania sprawozdania:

Sprawozdanie należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

W przypadku pól, które nie dotyczą danego sprawozdania, należy wpisać „nie dotyczy” lub przekreślić pole.

Zaznaczenie „*”, np. „Częściowe* / Końcowe*”, oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: „Częściowe/Końcowe*”.

Rodzaj sprawozdania	Częściowe*/Końcowe*
Okres, za jaki jest składane sprawozdanie	Od: 2022-04-30 Do: 2022-12-31

Tytuł zadania publicznego	IV Świąteczny Festiwal Art Mintaka - Bydgoszcz 2022		
Nazwa Zleceniobiorcy(-ców)	Fundacja Polskiej Muzyki Kameralnej - Art Mintaka		
Data zawarcia umowy	2022-05-26	Numer umowy, o ile został nadany	BKB-524.1.17.2022

Część I. Sprawozdanie merytoryczne

1. Opis osiągniętych rezultatów wraz z liczbowym określeniem skali działań zrealizowanych w ramach zadania (należy opisać osiągnięte rezultaty zadania publicznego i sposób, w jaki zostały zmierzone; należy wskazać rezultaty trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyniła się do osiągnięcia jego celu)

Nadrzędnym celem, który przyświecał IV Świątecznemu Festiwalowi - Art Mintaka, było zwiększenie oferty kulturalnej Bydgoszczy o wydarzenia promujące miasto poprzez zamówienie i prawykonanie najnowszych kompozycji współczesnej muzyki klasycznej u kompozytorów z ważnych ośrodków muzycznych w Polsce - udało się go zrealizować i to z nawiązką. Nowa lokalizacja wydarzenia okazała się strzałem w 10-tkę, ponieważ przyciągnęła ona nowych odbiorców, którzy wcześniej nie brali udziału w wydarzeniach skupionych na muzyce klasycznej, czy prawykonaniach muzyki współczesnej. Wpłynęło to też pozytywnie na frekwencję poszczególnych dni festiwalowych, bo oprócz stałych bywalców naszych imprez, pojawili się też nowi, którzy wpłynęli na zwiększoną liczebność odbiorców zadania (zał. fotorelacja w sprawozdaniu merytorycznym).

Co prawda, przeszacowaliśmy pojemność sali , w której nie zmieściło się 150 zakładanych wcześniej krzeseł, a "jedynie" 97, natomiast nie stanowiło to przeszkody, ponieważ każdego dnia pozostawały pojedyncze wolne miejsca.

Kolejnym rezultatem, który udało się zrealizować ponad te zakładane, to ilość zamówionych i prawykonanych kompozycji festiwalowych oraz solowych recitali fortepianowych, a nawet zaprezentowanie zupełnie nowego międzygatunkowego występu, gitarzysty i kompozytora w jednej osobie - Kamila Patera (zał. fotorelacja w sprawozdaniu merytorycznym). Stało się to możliwe dzięki uzyskaniu dodatkowego wsparcia finansowego ze strony Fundacji PZU, co prezentujemy i dokumentujemy, zarówno w części finansowej tego sprawozdania, jak i merytorycznej... Kompozytorem, który prawykonał w ramach naszego festiwalu swój najnowszy kwartet -

POSTQUARTET, jest Wojciech Błażejczyk - artysta z warszawskiego środowiska kompozytorskiego, wykładowca Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie. (zał. merytoryczny - płyta dvd).

Kolejnymi artystami, którzy dołączyli do ponadprogramowego kalendarza było grono aż 4 pianistów , w tym gwiazdy tegorocznej edycji- Szymona Nehringa , który zdecydował się zagrać pro publico bono , a swojej honorarium przeznaczyć na 3 stypendia artystyczne dla młodych, utalentowanych pianistów - studentów bydgoskiej Akademii Muzycznej, wytypowanych przez dziekana Wydziału Instrumentalnego naszej uczelni, dr hab. Mariusza Klimsiaka, którzy w ramach stypendium wykonali także swojej recitale fortepianowe (program festiwalu w zał.). Owocem tego był udział zagranicznego pianisty, laureata wielu międzynarodowych Konkursów Pianistycznych - Bułgara - Grigori Vasiliewa.

W czasie panującej grypy i innych wirusów, choroby , niestety, dotknęły także artystów festiwalowych, w tym Adama Kałduńskiego , który ze względu na zły stan zdrowia nie mógł wystąpić na festiwalu (poinformowaliśmy listownie Panią dyr. Zdończyk o zaistniałej sytuacji). Z "misją ratunkową" przybył nam jeszcze bardziej doceniany i utytułowany pianista - Adam Kośmiejka, który w ramach swojego recitalu wykonał utwory - Kazimierza Serockiego oraz Tomasza Sikorskiego.

Ważnym dodaniem jest też fakt , iż infrastruktura technologiczna Muzeum Okręgowego - wysokiej jakości rzutnik oraz ekran, doskonały fortepian wypożyczony specjalnie na tę okazję z warszawskiej centrali firmy Yamaha EUROPE, wspaniałe prace malarza - Krzysztofa Gruse, łącznie przyczyniły się do pięknej i kompletnej, multimedialnej i interdyscyplinarnej prezentacji wszystkich festiwalowych działań.

Aby dopełnić obraz przedsięwzięcia festiwalowego , trzeba także wspomnieć o silnej akcji promocyjnej i marketingowej przygotowanej przez zatrudnioną przez nas Agencję Marketingową - Frontem do Klienta, które przyczyniły się do osiągnięcia zakładanych rezultatów. Udało się pozyskać patronów medialnych w postaci Polskiego RADIA PIK, Polskiej Informacji Muzycznej - Polmic (zał. w sprawozdaniu merytorycznym), Bydgoski Informator Kulturalny udostępnił naszemu festiwalowi tylną okładkę grudniowego numeru (w zał.) oraz przygotowaliśmy specjalny klip wideo promujący festiwal i mający swojej odsłony zarówno na kanale YT jak i profilu FB oraz Instagram (zał. płyta dvd).

Wszystkie te działania dotyczące poszczególnych etapów prac festiwalowych, od doboru kompozytorów, którzy zaprezentowali doskonale premierowe utwory, po recitale solowe i kameralne, ich wizualne i interdyscyplinarne walory oraz silną, szeroką i nowatorską kampanię reklamową - przyczyniły się do realizacji zakładanych celów, pojawienia się nowych , nieplanowanych występów oraz pochlebnych opinii, które dają siłę do realizacji kolejnych edycji Świętecznego Festiwalu ART MINTAKA.

Dodatkowe informacje dotyczące rezultatów realizacji zadania publicznego

Zakładane rezultaty	Poziom osiągnięcia	Monitorowanie rezultatów
Muzyka klasyczna - Skomponowanie kompozycji i wykonanie jej w ramach poszczególnych wieczorów festiwalowych	zamówienie kompozytorskie: Aleksander Kościów - utwór na kwartet smyczkowy " Noumen IV " - kompozycja o czasie trwania 28 min (po konsultacjach z koordynatorem i wykonawcami	Dostarczona partytura, nagranie audio i wideo kompozycji oraz umowa - dokumentują stan zgodny z założeniami i osiągnięciami wskaźników
Muzyka współczesna - Skomponowanie kompozycji i wykonanie jej w ramach poszczególnych wieczorów festiwalowych	zamówienie kompozytorskie: Aleksandra Kaca - utwór na kwartet smyczkowy i elektronikę" Neve " - kompozycja o czasie trwania 11 min (po konsultacjach z koordynatorem i wykonawcami	Dostarczona partytura, pliki audio z warstwą elektronik, nagranie audio i wideo kompozycji oraz umowa - dokumentują stan zgodny z założeniami i osiągnięciami wskaźników
Muzyka kameralna - Skomponowanie kompozycji i wykonanie jej w ramach poszczególnych wieczorów festiwalowych	zamówienie kompozytorskie: Rafał Gorzycki - utwór na kwartet smyczkowy, audio track i syntezator mowy " Requiem dla czasu " - kompozycja o czasie trwania 23 min (po konsultacjach z koordynatorem i wykonawcami	Dostarczona partytura, pliki audio z warstwą elektronik, nagranie audio i wideo kompozycji oraz umowa - dokumentują stan zgodny z założeniami i osiągnięciami wskaźników

Recital solowy - muzyka klasyczna - A. Kałduński	Zgodnie z korespondencją z BKB, choroba A. Kałduńskiego uniemożliwiła mu przyjazd do Bydgoszczy i występ na festiwalu. Zastąpił go inny pianista, doskonały Adam Kośmiejca, który wykonał 4 utworu polskich kompozytorów współczesnych	Fotorelacja z recitalu, umowa o dzieło z artystą, ustalony z koordynatorem program recitalu A. Kośmiejci, oraz zaktualizowany program na stronach internetowych oraz wydarzeniu FB (wszystkie materiały poligraficzne były już wydrukowane z nazwiskiem A. Kałduńskiego) monitorowały wynik koniecznej zmiany
Recital duetu muzyki klasycznej i współczesnej - Wienczek-Nowak Duo	w trakcie koncertu - zespół wykonał 4 kompozycje muzyki współczesnej kompozytorów związanych z Akademią Muzyczną i.F.N. w Bydgoszczy oraz Warszawie (po uprzednich ustaleniach z koordynatorem)	Program festiwalu, plakaty, fotorelacja dokumentują przyjęte wskaźniki
Wydarzenia interdyscyplinarne i multimedialne (artyści muzycy, kompozytorzy i plastycy-filmowcy opracowują wspólną koncepcję każdego występu festiwalowego	Wszystkie koncerty kwartetu smyczkowego NEOQUARTET (występował każdego dnia) oprócz prawykonywanych utworów prezentował dzieła innych kompozytorów XX i XXI w. , do których oprawę wizualną przygotowali K. Gruse i J. Piskozub.	Program festiwalu, plakaty, fotorelacja dokumentują przyjęte wskaźniki
Muzyka - bezpłatne udostępnienie nagrań prawykonań w największych portalach muzycznych i społecznościowych na Świecie	Wszystkie zamówione i nagrane , upublicznione kompozycje - Kościów, Kaca, Gorzycki - są dostępne na kanale YouTube	Jako, że festiwal miał miejsce w ostatnich dniach grudnia, potrzebowaliśmy czas na mix, montaż prawykonywanych utw., to liczniki odston dopiero zaczęły naliczać kolejne ich odstony , roczna ich wysokość będzie możliwa do określeniaa jesienią 2023 roku. Jednak z porzednich edycji , możemy wnioskować, iż każdy prawykonywany utwór ma liczbę wyświetleń w granicach 200 odston.

2. Szczegółowy opis wykonania poszczególnych działań (opis powinien zawierać szczegółową informację o zrealizowanych działaniach zgodnie z umową, z uwzględnieniem stopnia oraz skali ich wykonania, a także wyjaśnić ewentualne odstępstwa w ich realizacji; w opisie należy przedstawić również informację o zaangażowanym wkładzie osobowym i wkładzie rzeczowym w realizację działań; w przypadku realizacji działania przez podmiot niebędący stroną umowy¹⁾ należy to wyraźnie wskazać w opisie tego działania)

1. Ustalanie zakresu działań , doboru artystów zaangażowanych w zadanie zgodnie o ostatecznym budżetem

Zrealizowano w terminie: 2022-04-30 - 2022-07-31

Opis: Znając budżet i dotację z UM oraz nową z Fundacji PZU określiliśmy skalę i rozmiar przedsięwzięcia, stąd nowe pozycje w programie, powiększenie hanorariów dla artystów oraz przedłużony czas ustaleń wynikający z faktu, iż grant z PZU otrzymaliśmy w lipcu 2022

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: -

2. Ustalanie ostatecznego terminu poszczególnych realizacji festiwalowych oraz przygotowanie idei promocyjno-reklamowej

Zrealizowano w terminie: 2022-05-01 - 2022-07-31

Opis: Znając budżet i dotację z UM oraz nową z Fundacji PZU określiliśmy wszystkie poszczególne terminy i prezentacje festiwalowe w przedłużony czas wynikający z faktu, iż grant z PZU otrzymaliśmy w lipcu 2022

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: -

3. Podpisywanie umów z artystami festiwalu

Zrealizowano w terminie: 2022-05-01 - 2022-07-31

Opis: Znając budżet i dotację z UM oraz nową z Fundacji PZU określiliśmy wszystkie poszczególne terminy i prezentacje festiwalowe w przedłużony czas wynikający z faktu, iż grant z PZU otrzymaliśmy w lipcu 2022

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: -

4. Ustalanie listy kompozytorów i wykonawców

Zrealizowano w terminie: 2022-05-01 - 2022-07-31

Opis: Udało się kompromisowo ustalić warunki finansowe , techniczne i terminowe występów gwiazd festiwalu - S. Nehring, RebelDuo - Wieńczek/Nowak , Kościów, Gorzycki, Kaca, Pater, Żaromski, Widlarz, Vasiliev

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: -

5. Komponowanie muzyki na prawykonania w ramach Festiwalu

Zrealizowano w terminie: 2022-05-15 - 2022-09-30

Opis: Na prośbę kompozytorów , związaną z nową sytuacją finansową , przedłużyliśmy czas na dostarczenie gotowych utworów, partytur o 2 tygodnie określając wraz zespołem projektowym obsadę i rozmiar utworów

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: -

6. Przygotowanie i przeprowadzenie promocji wydarzenia, materiałów reklamowych i promocyjnych , programów i partytur

Zrealizowano w terminie: 2022-09-01 - 2022-12-18

Opis: w tym czasie po podpisaniu umowy z Pracownią MARKETINGOWĄ nastąpiło zamawianie kampanii w mediach społecznościowych, produkcja plakatów, zaproszeń, ulotek, programów oraz dodatkowe czynności owocujące patronatami medialnymi : Radio PiK, Polmic, Bydgoski Informator Kulturalny a także zamawianiem akcji outdoorowej z firmą Rengl i owocującej ekspozycją plakatów festiwalowych w kluczowych punktach miasta. * udział wolontariusza w części prac projektowych (doł. umowa i karta pracy)

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: -

7. Próby artystów

Zrealizowano w terminie: 2022-10-01 - 2022-11-30

Opis: Po ustaleniach repertuarowych wszyscy artyści poszczególnych dziedzin muzyki pracowali nad poszczególnymi elementami wydarzeń festiwalowych: NeoQuartet - 3 kompozycje prawykonywane, plus 2 intermedialne i czwarta premiera, A. Kośmiejca - 4 utw. , Rebel - 4 utw. , S. Nehring - Liszt, Debussy, stypendyści - Prokofiew, Kulenty, Webern, Bargielski ,Pater - improwizacja gitarowe, itd.

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: -

8. Przygotowanie wydarzenia - technika nagłośnieniowo/oświetleniowa, audio/video , wyposażenie sali w fortepian, itp ...

Zrealizowano w terminie: 2022-12-14 - 2022-12-17

Opis: W tym czasie nastąpiło spinanie wszystkich elementów już na scenie festiwalowej - realizatorzy nagrań, operatorzy kamer i video , technicy - przygotowali scenę, widownię oraz infrastrukturę techniczną

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: -

9. Festiwal Świąteczny - ART MINTAKA

Zrealizowano w terminie: 2022-12-16 - 2022-12-18

Opis: zwieńczenie pracy projektowej - FESTIWAL ART MINTAKA - prawykonania, prezentacje interdyscyplinarne i koncerty - wszystkie etapy prezentacji przebiegły zgodnie z opisami i uaktualnionym programem (w zał.)

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: -

10. Rozliczenie i podsumowanie zadania

Zrealizowano w terminie: 2022-12-19 - 2022-12-31

Opis: zespół projektowy zamknął podsumował i rozliczył zadanie , w tym także opłacił przed zamknięciem terminu projektowego podatki w Urzędzie Skarbowym

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: -

Część II. Sprawozdanie z wykonania wydatków

1. Rozliczenie wydatków za rok 2022			
Lp.	Rodzaj kosztu	Koszty zgodnie z umową (w zł)	Faktycznie poniesione wydatki (w zł)
I.	Koszty realizacji działań		
I.1.	Ustalanie zakresu działań , doboru artystów zaangażowanych w zadanie zgodnie o ostatecznym budżetem	0,00	0,00
I.1.1	Dobór artystów - określa zespół projektowy pod przewodnictwem Koordynatora Projektu - koszt wyodrębniony w pozycjach administracyjnych zadania	0,00	0,00
I.2.	Ustalanie ostatecznego terminu poszczególnych realizacji festiwalowych oraz przygotowanie idei promocyjno-reklamowej	2 100,00	2 100,00
I.2.1	Udostępnienie sali wystawienniczej z infrastrukturą	2 100,00	2 100,00
I.3.	Podpisywanie umów z artystami festiwalu	14 200,00	17 690,00
I.3.1	Honorarium - recital fortepianowy -	1 800,00	2 000,00
I.3.2	Honorarium dla kopisty: aranżacja głosów nutowych i elektronicznych warstw wykonawczych	900,00	1 690,00
I.3.3	Honorarium dla zespołu	1 500,00	2 000,00
I.3.4	Honorarium dla kwartetu smyczkowego -	10 000,00	12 000,00
I.4.	Ustalanie listy kompozytorów i wykonawców	5 000,00	8 000,00
I.4.1	Honorarium dla kompozytora - utwór na skład kameralny i elektronikę	5 000,00	8 000,00
I.5.	Komponowanie muzyki na prawykonania w ramach Festiwalu	8 900,00	12 000,00
I.5.1	Honorarium dla kompozytora - utwór na zespół kameralny	4 000,00	6 000,00
I.5.2	Honorarium dla kompozytora - utwór na skład kameralny	4 900,00	6 000,00
I.6.	Przygotowanie i przeprowadzenie promocji wydarzenia, materiałów reklamowych i promocyjnych , programów i partytur	2 800,00	2 800,00
I.6.1	Projekt graficzny materiałów promocyjnych	300,00	300,00
I.6.2	Koszty kampanii reklamowej - internet	1 000,00	1 000,00
I.6.3	Projekty artystyczny warstwy wizualnej zadania	1 000,00	1 000,00

I.6.4	Druk materiałów poligraficznych (plakaty, zaproszenia, mat. nutowe, programy)	150,00	150,00
I.6.5	Koszty kampanii reklamowej - outdoor (słupy reklamowe)	350,00	350,00
I.7.	Próby artystów	2 000,00	3 000,00
I.7.1	Koszt wynajęcia sprzętu nagłośnieniowo-oświetleniowego	2 000,00	3 000,00
I.8.	Przygotowanie wydarzenia - technika nagłośnieniowo-oświetleniowa, audio/wideo , wyposażenie sali w fortepian, itp	3 800,00	4 400,00
I.8.1	Honorarium dla realizatora dźwięku	1 400,00	1 700,00
I.8.2	Honorarium dla operatora wideo i oświetleniowca	1 400,00	1 700,00
I.8.3	Obróbka, kompresja materiałów audio-wideo i ich osadzenie w wirtualnej przestrzeni internetowej	1 000,00	1 000,00
I.9.	Festiwal Świąteczny - ART MINTAKA	3 400,00	6 700,01
I.9.1	Wypożyczenie fortepianu wraz ze strojeniem	1 700,00	3 000,01
I.9.2	Honorarium dla artysty plastyka - (prezentacja do muzyki)	500,00	1 500,00
I.9.3	Nocleg dla artystów	600,00	1 000,00
I.9.4	Honorarium dla konferansjera	600,00	1 200,00
I.10.	Rozliczenie i podsumowanie zadania	0,00	0,00
I.10.1	Zespół projektowy pod przewodnictwem koordynatora projektu i obsługi księgowej zamykają zadanie - wyodrębniony koszt w pozycjach administracyjnych zadania	0,00	0,00
Suma kosztów realizacji zadania		42 200,00	56 690,01
II.	Koszty administracyjne		
II.1.	Koszty koordynacji projektu	2 400,00	2 400,00
II.2.	Obsługa księgowa i finansowa projektu	1 000,00	1 000,00
Suma kosztów administracyjnych		3 400,00	3 400,00
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		45 600,00	60 090,01

2. Rozliczenie ze względu na źródło finansowania zadania publicznego			
Lp.	Źródło finansowania	Koszty zgodnie z umową	Faktycznie poniesione wydatki
1	Dotacja, w tym odsetki bankowe od dotacji oraz inne przychody ogółem:		40 000,00 zł
1.1	Kwota dotacji	40 000,00 zł	40 000,00 zł
1.2	Odsetki bankowe od dotacji		0,00 zł
1.3	Inne przychody		0,00 zł
2	Inne środki finansowe ogółem²⁾: (należy zsumować środki finansowe wymienione w pkt 2.1–2.4)	1 500,00 zł	15 990,01 zł
2.1	Środki finansowe własne	1 500,00 zł	1 500,01 zł
2.2	Świadczenia pieniężne od odbiorców zadania publicznego	0,00 zł	0,00 zł
2.3	Środki finansowe z innych źródeł publicznych^{2),3)}	0,00 zł	14 490,00 zł
	Nazwa(-wy) organu(-nów) administracji publicznej lub jednostki(-tek) sektora finansów zł zł publicznych, który(-ra,-re) przekazał(a, y) środki finansowe):		
	Fundacja PZU		
2.4	Pozostałe²⁾	0,00 zł	0,00 zł
3	Wkład osobowy i wkład rzeczowy ogółem: (należy zsumować środki finansowe wymienione w pkt 3.1–3.2)	4 100,00 zł	4 100,00 zł
3.1	Koszty pokryte z wkładu osobowego	2 000,00 zł	2 000,00 zł
3.2	Koszty pokryte z wkładu rzeczowego^{4),5)}	2 100,00 zł	2 100,00 zł
4	Udział kwoty dotacji w całkowitych kosztach zadania publicznego⁶⁾	87,72 %	66,57 %
5	Udział innych środków finansowych w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji⁷⁾	3,75 %	39,98 %
6	Udział wkładu osobowego i wkładu rzeczowego w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji⁸⁾	10,25 %	10,25 %

3. Informacje o innych przychodach uzyskanych przy realizacji zadania publicznego (należy opisać przychody powstałe podczas realizowanego zadania, które nie były przewidziane w umowie, np. pochodzące ze sprzedaży towarów lub usług wytworzonych lub świadczonych w ramach realizacji zadania publicznego)

Nie uzyskano innych przychodów.

4. Informacje o świadczeniach pieniężnych pobranych w związku z realizacją zadania od odbiorców zadania (należy wskazać warunki, na jakich były pobierane świadczenia pieniężne, jaka była faktyczna wysokość świadczenia poniesiona przez pojedynczego odbiorcę oraz jaka była łączna wartość tych świadczeń)

Część III. Dodatkowe informacje

W wielką radością przyjęliśmy informację z Fundacji PZU, która dofinansowała nasze zadanie o kolejne środki, które umożliwiły nam zaproszenie kolejnych gości na festiwal oraz w związku z galopującą inflacją, zwiększyć honorarium zaproszonym już wcześniej gościom i kontrahentom

Oświadczam(-y), że:

1) od daty zawarcia umowy nie zmienił się status prawny Zleceniobiorcy(-ców);

- 2) wszystkie informacje podane w niniejszym sprawozdaniu są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 3) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>Podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w zakresie zobowiązań finansowych w imieniu Zleceniobiorców. W przypadku podpisów nieczytelnych należy czytelnie podać imię i nazwisko osoby podpisującej.⁹⁾</p> <p>Data</p>
--

POUCZENIE

Sprawozdania składa się osobiście lub przesyła przesyłką poleconą na adres Zleceniodawcy w terminie przewidzianym w umowie. Termin uważa się za zachowany, jeżeli przed jego upływem pismo zostało wysłane w formie dokumentu elektronicznego w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 17 lutego 2005 r. o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne (Dz. U. z 2017 r. poz. 570, z późn. zm.), za poświadczaniem przedłożenia Zleceniodawcy, lub nadane w polskiej placówce pocztowej operatora publicznego.

- ¹⁾ Dotyczy podzlecenia realizacji zadania, o którym mowa w art. 16 ust. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
- ²⁾ Wypełnić jedynie w przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.
- ³⁾ Na przykład dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych.
- ⁴⁾ Wypełnić jedynie w przypadku, gdy umowa dopuszczała wycenę wkładu rzeczowego.
- ⁵⁾ Wkładem rzeczowym są np. nieruchomości, środki transportu, maszyny, urządzenia. Zasobem rzeczowym może być również zasób udostępniony, względnie usługa świadczona na rzecz tej organizacji przez inny podmiot nieodpłatnie (np. usługa transportowa, hotelowa, poligraficzna itp.) wykorzystana w realizacji zadania publicznego.
- ⁶⁾ Procentowy udział kwoty dotacji, o której mowa w pkt 1.1, w całkowitych kosztach zadania publicznego należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
- ⁷⁾ Procentowy udział innych środków finansowych, o których mowa w pkt 2, w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
- ⁸⁾ Procentowy udział środków niefinansowych, o których mowa w pkt 3, w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
- ⁹⁾ Nie dotyczy sprawozdania sporządzanego w formie dokumentu elektronicznego.