

**SPRAWOZDANIE Z WYKONANIA ZADANIA PUBLICZNEGO,  
O KTÓRYM MOWA W ART. 18 UST. 4 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA  
2003 R. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU  
PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE (DZ. U . Z 2018 R. POZ. 450, Z  
PÓŻN. ZM.)**

**Pouczenie co do sposobu wypełniania sprawozdania:**

Sprawozdanie należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

W przypadku pól, które nie dotyczą danego sprawozdania, należy wpisać „nie dotyczy” lub przekreślić pole.

Zaznaczenie „\*\*”, np. „Częściowe\* / Końcowe\*\*”, oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: „~~Częściowe~~/Końcowe\*\*”.

|  |  |   |                    |
|--|--|---|--------------------|
| <b>Rodzaj sprawozdania</b>                       | Częściowe*/ <del>Końcowe*</del>  |   |                    |
| <b>Okres, za jaki jest składane sprawozdanie</b> | Od: 2022-01-01 Do: 2022-12-31  |   |                    |
| <b>Tytuł zadania publicznego</b>                 | Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy |   |                    |
| <b>Nazwa Zleceniobiorcy(-ców)</b>                | Towarzystwo Muzyczne Im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy        |   |                    |
| <b>Data zawarcia umowy</b>                       | 2022-05-16   | <b>Numer umowy, o ile został nadany</b> | BKB-I.524.3.1.2022 |
| <b>Część I. Sprawozdanie merytoryczne</b>        |  |   |                    |

**1. Opis osiągniętych rezultatów wraz z liczbowym określeniem skali działań zrealizowanych w ramach zadania** (należy opisać osiągnięte rezultaty zadania publicznego i sposób, w jaki zostały zmierzone; należy wskazać rezultaty trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyniła się do osiągnięcia jego celu)

Celem Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego było uczczenie pamięci Ignacego Jana Paderewskiego, wybitnego pianisty, wirtuoza, kompozytora, polityka i męża stanu

- przyznano nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworów I. J. Paderewskiego (zdobył ją Georgi Vasilev); - promowano młodych pianistów, a także polską kulturę na świecie.
- zorganizowano koncerty promujące kompozycje Paderewskiego i innych polskich kompozytorów;
- ułatwiono mieszkańcom regionu dostępu do kultury (koncerty na żywo oraz udział w wydarzeniach online - XII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. I. J. Paderewskiego transmitowany był w Internecie).
- zakontraktowano ponad 20 koncertów na całym świecie dla laureatów XII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego;
- zorganizowano Koncert laureatów w Bydgoszczy oraz Koncert Laureatów w Filharmonii Narodowej w Warszawie;

**Najważniejsze osiągnięte rezultaty:**

- wyłoniono najbardziej utalentowanych młodych pianistów - 5 zwycięzców spośród 39 pianistów
- wzrost wiedzy melomanów o twórczości Ignacego Jana Paderewskiego - artykuł w książce programowej - wzrost umiejętności pianistów w zakresie muzyki Paderewskiego - przyznanie nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie utworów I. J. Paderewskiego
- wzrost liczby osób uczestniczących w koncertach promujących muzykę klasyczną - liczba melomanów na salach koncertowych - 6200 oraz prawie 1,2mln wyświetleń online
- wzrost zainteresowania muzyką klasyczną i kulturą polską

XII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy odbył się w Bydgoszczy w dniach 6-20 listopada 2022 roku.

Patronat Honorowy Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy.

Komitet Honorowy Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy: Vladimir ASHKENAZY, Waldemar DĄBROWSKI, Aleksander KWAŚNIEWSKI, Jerzy MAKSYMIOUK, Krzysztof PENDERECKI, Lech WAŁĘSA, Antoni WIT, Krystian ZIMERMAN oraz śp. śp. Jan EKIER, Wojciech KILAR, Gen. Edward ROWNY.

Jury XII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego obradowało pod przewodnictwem Wiceprzewodniczącej Jury prof. Vanessa Latache. Uczestników oceniali: Rafała Blechacz, Dang Thai Son, Stanislav Loudenitch, Vanessa Latache, Nikita Mndoyants, Alberto Nosè, Noriko Ogawa oraz Alicja PaletaBugaj.

Dyrektorem Artystycznym Konkursu jest prof. Piotr Paleczny, który z uwagi na hospitalizację zmuszony był odwołać swój udział w Jury XII MKP.

Konkurs organizowany jest przez Towarzystwo Muzyczne im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy. XII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Ignacego Jana Paderewskiego dofinansowano ze środków: Miasta Bydgoszczy oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca. Głównym partnerem XII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego był Samorząd Województwa KujawskoPomorskiego. Mogliśmy poszczycić się partnerstwem z: Instytutem Dziedzictwa Myśli Narodowej im. Romana Dmowskiego i Ignacego Jana Paderewskiego, Ministerstwem Spraw Zagranicznych, firmami Yamaha Inc., Kawai, Fazioli oraz Steinway Sons. Partnerem XII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Ignacego Jana Paderewskiego było Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

Towarzystwo Muzyczne (organizator XII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego) założone krótko po odzyskaniu przez Polskę Niepodległości, w maju 2022 roku obchodziło swoje setne urodziny. To nieczęsty przypadek, by powstałe na fali entuzjazmu po odzyskaniu Ojczyzny, w celu upowszechniania wartości kulturowych i potwierdzania narodowej tożsamości, stowarzyszenie przetrwało i rozwinęło swą misję. Bydgoskie Towarzystwo Muzyczne, aktywne niemal wiek (działalność zawieszono tylko w latach II wojny) dziesiątki lat kształtowało oblicze miasta i regionu. Propagowało kulturę muzyczną, inicjowało profesjonalne instytucje, wspierało artystów, wyznaczało sobie najwyższe standardy, które w naturalny sposób przyniosły Bydgoszczy status miasta muzyki, wprowadzając miasto i jego markę w obieg ogólnopolski, potem europejski, wreszcie światowy. Do znakomitych osiągnięć Filharmonii Pomorskiej i Opery Nova współtworzonych przez Towarzystwo, dołączyły Międzynarodowe Konkursy Pianistyczne im. Ignacego Jana Paderewskiego oraz prestiżowa, jedyna na świecie Paderewski Piano Academy. Towarzystwo Muzyczne stało się trwałym elementem wizerunku miasta, postrzeganego jako znaczące europejskie centrum edukacji muzycznej. Ogromne zasługi położyły na tym polu prof. Felicja, Krysiewicz, prof. Barbara Gogol-Droźniakiewicz, prof. Katarzyna Rymarczyk, Felicja Gwincińska i prof. Katarzyna Popowa-Zydroń, wieloletnie prezeski Towarzystwa.

Rolę promotora Międzynarodowych Konkursów im. I. J. Paderewskiego w świecie spełnia holenderska AlinkArgerich Foundation, grupująca najważniejsze światowe konkursy pianistyczne. Konkurs im. Paderewskiego jest członkiem tej Fundacji od 2004 roku. W kwietniu 2010 roku Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Paderewskiego został przyjęty do Światowej Federacji Międzynarodowych Konkursów Muzycznych z siedzibą w Genewie. Promocją MKP zajmuje się również Towarzystwo Paderewskiego powstałe z naszej inicjatywy w Los Angeles oraz Tokio, służąc jako źródło informacji i organizator recitali dla laureatów. Międzynarodowe Konkursy Pianistyczne im. Ignacego Jana Paderewskiego promują i popularyzują twórczość mistrza Paderewskiego oraz kulturę polską na arenie międzynarodowej.

Przesłuchania konkursowe były otwarte dla publiczności. Do dyspozycji uczestników były fortepiany czterech producentów Yamaha, SteinwaySons, Kawai i Fazioli. Nad jakością ich dźwięków czuwali doświadczeni stroiciele.

Do XII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy zgłosiło się 150 pianistów z 28 krajów. Przesłuchania eliminacyjne do XII Konkursu Paderewskiego odbyły się w maju-czerwcu 2022 roku w:

Sacile - 24 maja, 2022 - Fazioli Concert Hall w Sacile

Seul - 24 maja 2022 - Yamaha Music Korea Ltd.

Tokio - 31 maja 2022 - Yamaha Artist Service Tokyo

Warszawa - 6-8 czerwca 2022 - Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie, Pałac Ostrogskich

Wiedeń - 7 - 9 czerwca 2022 - Yamaha Music Central Europe GmbH Branch Austria

Nowy Jork - 22 – 23 czerwca 2022 - Yamaha Artist Services, Inc

\* Każdy z uczestników przesłuchań eliminacyjnych zobowiązany był wykonać: a)  
2 etiudy o charakterze wirtuozowskim (w tym jedna etiuda F. Chopina);

- b) pierwszą lub więcej części sonaty klasycznej (jednak zawsze łącznie z I cz.);  
c) jeden lub dwa utwory dowolne, zróżnicowane pod względem stylu, nie pochodzące jednak z okresu klasycyzmu.

Wszystkie przesłuchania eliminacyjne zostały nagrane i ocenione przez Jury Preselekcyjne pod przewodnictwem prof. Piotra Palecznego, w składzie prof. Alicja Paleta-Bugaj oraz prof. Andrzej Tatarski. Spośród 150 nadesłanych aplikacji do XII Konkursu zostało zakwalifikowanych 50 pianistów z 16 krajów.

Do udziału w XII Konkursie ostatecznie przystąpiło 39 pianistów z 13 krajów, w ustalonej w trybie losowania kolejności:

1. Pečnik Mia (Croatia) S
2. Liu Qiao (China) Y
3. Wierciński Andrzej (Poland) Y
4. Park Youngho (Republic of Korea) S
5. Kamplet Nejc (Slovenia) F
6. Choi Young Sun (Republic of Korea) F
7. Lee Jaeyoon (Republic of Korea) S
8. Nakamura Yoshimi (Japan) K
9. Wu JunLin (China) F
10. Kimura Yurika (Japan) Y
11. Wieczorek Marcin (Poland) S
12. Pawlak Piotr (Poland) K
13. Zhang Lvjie (China) S
14. Jordania Salome (Georgia) Y
15. Sato Motohiro (Japan) K
16. Takubo Moka (Japan) Y
17. Huang Yi-teng (Taiwan) K
18. Zhao Muzi (China) S
19. Krzyżowski Mateusz (Poland) S
20. Han Hee Jun (Republic of Korea) K
21. Zhou Noah (Great Britain) S
22. Choi WonSeok (Republic of Korea) Y
23. Zhong Yonghuan (China) S
24. Cecino Elia (Italy) F
25. Gusachenko Galyna (Ukraine) S
26. Kałduński Adam (Poland) S
27. Okui Shio (Japan) F
28. Vasilev Georgi (Bulgaria) F
29. Liu Yanan (China) F
30. Kim Seunghui (Republic of Korea) S
31. Ota Saya (Japan) F
32. Wachowski Jan (Poland) S
33. Lee Minsung (Republic of Korea) Y
34. López Salas Pedro (Spain) F
35. Bobylova Anfisa (Ukraine) S
36. Tsang Hin -Yat (China) S
37. Kim Sunah (Republic of Korea) K
38. Imada Atsushi (Japan) Y
39. Saienko Danylo (Ukraine) S

Zakwalifikowani do Konkursu uczestnicy wzięli udział w czteroetapowych przesłuchaniach odbywających się w Bydgoszczy w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego oraz Filharmonii Pomorskiej im. I. J. Paderewskiego. Na każdym etapie pianiści musieli wykonać zgodny z regulaminem Konkursu program. XII Konkurs składał się z

4 etapów: w I repertuar dowolny, w II obowiązkowe było wykonanie utworów Ignacego Jana Paderewskiego, w

Półfinale w części recitalowej, pianiści zobowiązani byli zagrać utwór kompozytorki, przedstawicielki Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego prof. Hanny Kulenty. W Półfinałowych przesłuchaniach pianistom towarzyszyła Capella Bydgosciensis pod kierunkiem Pawła Kapuły. W Finale obowiązywał wybrany przez uczestnika koncert fortepianowy, grany z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Pomorskiej pod dyrekcją Jakuba Chrenowicza.

Nagrody o łącznej wartości 73 000 Euro, w formie koncertów i recitali w prestiżowych instytucjach muzycznych zostały przyznane podczas ceremonii zakończenia Konkursu 20 listopada 2022 roku w sali Filharmonii Pomorskiej im. I. J. Paderewskiego.

Ukazały się okolicznościowe wydawnictwa konkursowe, m.in. plakat, ulotki, książka programowa XII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy, w której przedstawione zostały sylwetki Jurorów, uczestników konkursu, informacje o Towarzystwie Muzycznym im. I. J. Paderewskiego, współorganizatorach i sponsorach.

Wszystkie etapy XII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego transmitowane były na kanale YouTube Paderewski International Piano Competition <https://www.youtube.com/@TheClassicalMusicTV>, na stronie [www.konkurspaderewskiego.pl](http://www.konkurspaderewskiego.pl) oraz Facebooku @PaderewskiCompetitionBydgoszcz. Zmagania uczestników Konkursu wyświetlone zostały na kanale YouTube oraz na chińskich platformach amadeus.tv i MusicToday WeChat, Music Today's Bili-bili and ConGioia Weibo łącznie 1,15 mln razy w 49 krajach świata. Chińskie platformy 729 312

Wyświetlenia YouTube - 421 024

Unikalni widzowie kanału YT ponad - 218 000

Łączna liczba godzin oglądania na YT - 44000h.

Wyświetlenia miniatur prawie 2 600

000. Liczba subskrybentów YT - 7650

Liczba nowych subskrybentów - 1806

Płeć:

Kobiety 52,3%

Mężczyźni 47,7%

Wiek:

13-17 lata - 1,5%

18-24 lata - 20,5%

25-34 lata - 20,6%

35-44 lata - 14,4%

45-54 lata - 17,5%

55-64 lata - 14,6%

65+ lat - 11,0%

Region:

Japonia - 88 061 wyświetleń

Argentyna - 63 326 wyświetleń

Polska - 46 250 wyświetleń

Indonezja - 44 824 wyświetleń

Stany Zjednoczone - 13 779 wyświetleń

Korea Południowa - 12 477 wyświetleń

Turcja - 11 772 wyświetleń

Filipiny - 9 528 wyświetleń

Niemcy - 9 053 wyświetleń

Włochy - 8 025 wyświetleń

Kolumbia - 7 228 wyświetleń

Francja - 4 604 wyświetleń

Wietnam - 4 430 wyświetleń

Ukraina - 4 008 wyświetleń

Popularnością cieszyły się też nasze profile na Facebooku – ponad 13000 odwiedzin. Facebookowe posty dotarły do ok 115000 odbiorców na Facebooku i prawie do 7000 odbiorców na nie-dawno założonym profilu na Instagramie.

Najpopularniejsze na kanale YT:

- animacja promocyjna konkursu (132 370 obejrzeń),
- półfinały ze studiem (w sumie 76 500),
- otwarcie + 1 etap ze studiem (w sumie 63 000)
- finały + koncert laureatów ze studiem (w sumie 58 500),
- 2. etap ze studiem (w sumie 36 700)

STUDIO (do 30.11)

Polskie studio - 13 115 obejrzeń

Angielskie studio - 13 917 obejrzeń

Jury XII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego przyznało następujące nagrody: I nagroda otrzymał Mateusz Krzyżowski (Polska), II nagrodę zdobył Pedro López Salas (Hiszpania), III Nagrodę zdobył Danylo Saienko (Ukraina), a wyróżnienia zdobyli Okui Shio (Japonia) oraz Piotr Paw-lak (Polska). Konkurs zakończył się Koncertami Laureatów w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy oraz w Filharmonii Narodowej w Warszawie.

Jury zdecydowało również o następującym podziale nagród specjalnych:

a) 2 000 euro – nagroda za najlepsze wykonanie utworów I. J. Paderewskiego: Sonaty es-moll op. 21 lub Wariacji i Fugi es-moll op. 23 oraz w finale konkursu Koncertu a-moll op. 17 lub Fantazji Polskiej op. 19 - Georgi

Vasilev (Bułgaria)

b) 1 000 euro – nagroda za najlepsze wykonanie koncertu fortepianowego W. A. Mozarta - Mateusz Krzyżowski (Polska)

- c) 1 000 euro – nagroda za najlepszy recital półfinału Konkursu - Pedro López Salas (Hiszpania)  
d) 1 000 euro – nagroda dla najlepszego polskiego uczestnika, który zakwalifikował się do półfinału lub do finału Konkursu - Mateusz Krzyżowski (Polska)  
e) 1 000 euro – nagroda Prezydenta Miasta Bydgoszczy, Rafała Bruskiego, za najlepsze wykonanie sonaty klasycznej Cecino Elia (Włochy)  
f) 1000 euro - nagroda za najlepsze wykonanie utworów Fryderyka Chopina - Wu JunLin (Chiny)

Nagroda specjalna im. I. J. Paderewskiego – fundowana przez Fundację Paderewskiego w Morges oraz Międzynarodowy Konkurs Muzyczny w Genewie 3 000 CHF – dla pianisty w szczególnie sposób kultywującego romantyczną tradycję wykonawczą oraz zaproszenie na koncert w Szwajcarii - Cecino Elia (Włochy)

20 000 PLN – Nagroda Instytutu Dziedzictwa Myśli Narodowej im. Romana Dmowskiego i Ignacego Jana Paderewskiego dla najlepszego polskiego uczestnika - Mateusz Krzyżowski (Polska).

LAUREACI XII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego:

I NAGRODA – 30 000 Euro

MATEUSZ KRZYŻOWSKI

Polska

NAGRODY SPECJALNE:

1 000 euro – za najlepsze wykonanie koncertu fortepianowego W. A. Mozarta

1 000 euro – dla najlepszego polskiego uczestnika, który zakwalifikował się do półfinału lub do finału

Konkursu. 20 000 PLN – Nagroda Instytutu Dziedzictwa Myśli Narodowej im. Romana Dmowskiego i Ignacego Jana Paderewskiego dla najlepszego polskiego uczestnika.

NAGRODY POZAREGULAMINOWE:

- Nagroda dla Polaka, który osiągnął najwyższą lokatę w XII Konkursie, ufundowana przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych. Recitale fortepianowe z muzyką F. Chopina, I. J. Paderewskiego, K. Szymanowskiego w polskich placówkach w latach 2023–2024.
- Prix Hiroko Nakamura. Cykl recitali w Japonii dla laureata I nagrody w marcu 2023 r. ufundowana przez Towarzystwo Paderewskiego w Japonii oraz Fundację Kulturalną Miasta Hamamatsu.
- Nagroda Koncertdirektion Prof. Victora Hohenfelsa. Koncert w Filharmonii Berlińskiej z towarzyszeniem Sinfonie Orchester Berlin w sezonie artystycznym 2023/2024.
- Nagroda Fundacji im. Fryderyka Chopina w Miami. Recital na Florydzie w sezonie artystycznym 2023/2024.
- Nagroda Polish Music Center, Uniwersytet Południowej Kalifornii, Los Angeles. Udział w koncercie galowym Festiwalu Ignacego Jana Paderewskiego w Paso Robles dla laureata I nagrody, listopad 2023.
- Nagroda Paderewski Music Society in Los Angeles. Recital fortepianowy ufundowany w ramach Paderewski Music Society. Recital w sezonie artystycznym 2023/2024.
- Nagroda Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Tbilisi. Recital w Tbilisi, Gruzja.
- Nagroda Filharmonii Pomorskiej im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy. Koncert z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Pomorskiej dla Laureata I nagrody.
- Nagroda Śląskiego Festiwalu im. Ludwiga van Beethovena w Głogówku. Recital podczas XXXI Festiwalu w 2023 r. dla laureata Konkursu.
- Nagroda Międzynarodowej Fundacji Muzycznej im. Artura Rubinsteina w Łodzi – recital w Łodzi.
- Nagroda Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego „Chopin i jego Europa”. Udział zwycięzcy Konkursu w XIX Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym „Chopin i jego Europa”.
- Nagroda Filharmonii Świętokrzyskiej im. Oskara Kolberga w Kielcach. Koncert z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej dla najlepszego polskiego uczestnika Konkursu.
- Nagroda Fundacji Międzynarodowych Festiwalu Chopinowskich w Dusznikach-Zdroju. Recital na 78. Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim dla laureata I nagrody, sierpień 2023 r.
- Nagroda Specjalna Rektora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Recital dla laureata I nagrody w dniu 14.09.2023 podczas Światowego Kongresu Kopernikańskiego (organizowanemu w 550-lecie Urodzin Wielkiego Astronoma).
- Nagroda Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej. Koncert dla najlepszego polskiego uczestnika.

II NAGRODA – 15 000 Euro

PEDRO LÓPEZ SALAS

Hiszpania

NAGRODA SPECJALNA:

1 000 euro – za najlepszy recital półfinału Konkursu

NAGRODY POZAREGULAMINOWE:

- Nagroda Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Franciszka Liszta w Utrechcie. Recital dla laureata.
- Vienna International Pianist. Nagroda Vienna Performance Prize, recital w Wiedniu.



- Nagroda Międzynarodowej Fundacji Muzycznej im. Artura Rubinsteina w Łodzi – recital w Łodzi.

III NAGRODA – 7 000 Euro

DANYLO SAIENKO

Ukraina

NAGRODY POZAREGULAMINOWE:

- Nagroda Fundacja Ave Arte. Recital podczas X Międzynarodowego Festiwalu Ignacego Jana Paderewskiego

w Warszawie w 2023 r.

WYRÓŻNIENIE 3 500 Euro

OKUI SHIO

Japonia

WYRÓŻNIENIE 3 500 Euro

PIOTR PAWLAK

Polska

NAGRODA SPECJALNA:

• Nagroda dla Polaka, który osiągnął najwyższą lokatę w XII Konkursie, ufundowana przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych. Recitale fortepianowe z muzyką F. Chopina, I. J. Paderewskiego, K. Szymanowskiego w polskich placówkach w latach 2023–2024.

\* ELIA CECINO

Włochy

NAGRODY SPECJALNE:

1 000 euro – nagroda Prezydenta Miasta Bydgoszczy, Rafała Bruskiego, za najlepsze wykonanie sonaty klasycznej

Nagroda specjalna im. I. J. Paderewskiego – fundowana przez Fundację Paderewskiego w Morges oraz Międzynarodowy Konkurs Muzyczny w Genewie 3 000 CHF – dla pianisty w szczególnie sposób kultywującego romantyczną tradycję wykonawczą oraz zaproszenie na koncert w Szwajcarii.

\* GEORGI VASILEV, Bułgaria

Nagroda za najlepsze wykonanie utworów I. J. Paderewskiego: Sonaty es-moll op. 21 lub Wariacji i Fugi es-moll op. 23 oraz w finale konkursu Koncertu a-moll op. 17 lub Fantazji Polskiej op. 19 - 2 000 euro.

\* WU JUNLIN, Chiny

Nagroda Jerzego Kolanowskiego – 1000 euro, za najlepsze wykonanie utworów Fryderyka Chopina.

Ceremonia wręczenia nagród odbyła się 20 listopada 2022 roku podczas Koncertu Laureatów w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy. I nagrodę Mateuszowi Krzyżowskiemu wręczył Prezydent Miasta Bydgoszczy, Pan Rafał Bruski, a II nagrodę Pedro Lópezowi Salas wręczył Marszałek Województwa Kujawsko-Pomorskiego Pan Piotr Calbecki. III Nagrodę dla Danylo Saienko wręczył Minister do spraw Unii Europejskiej, Pan Szymon Szynkowski vel Sęk. Wyróżnienia dla Okui Shio oraz Piotr Pawlak wręczyli Pan Ryszard Kania, Wiceprezes Towarzystwa Muzycznego im. Ignacego Jana Paderewskiego i Prezes Rady Nadzorczej firmy SOLBET oraz Pan Jarosław Szczupak Właściciel i Prezes Grupy Budowlany ALSTAL.

Nagrody pozaregulaminowe, wręczone podczas gali ufundowali Prezydent Miasta Bydgoszczy, Rafał Bruski, Fundacja Paderewskiego w Morges oraz Międzynarodowy Konkurs Muzyczny w Genewie, Konzertdirektion Prof. Victor Hohenfels, Fundacja im. Fryderyka Chopina w Miami, Polish Music Center, Uniwersytet Południowej Kalifornii, Los Angeles, Paderewski Music Society in Los Angeles, Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny w Tbilisi, Filharmonia Pomorska im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy, Śląski Festiwal im. Ludwiga van Beethovena w Głogówku, Międzynarodowa Fundacja Muzyczna im. Artura Rubinsteina w Łodzi, Międzynarodowy Festiwal Muzyczny „Chopin i jego Europa”, Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga w Kielcach, Fundacja Międzynarodowych Festiwali Chopinowskich w Dusznikach-Zdroju, Rektor Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Toruńska Orkiestra Symfoniczna, Vienna Performance Prize, Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Franciszka Liszta w Utrechcie, Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny i Organowy im. M. K. Čiurlionisa, Fundacja Ave Arte oraz Jerzy Kolanowski.

21 listopada odbył się Koncert Laureatów w Filharmonii Narodowej w Warszawie. Wśród zaproszonych gości powitaliśmy przedstawicieli kultury, mediów, mecenasów oraz Korpusu Dyplomatycznego: Ambasadora Epiptu Hatema Tageldina, Sekretarza do Spraw Kultury Ambasady Mołdawi Gheorghe'a Soltana, Ambasadora Republiki Albanii Shpresë Kurety, Ambasadora Wenezueli Luisa Gómeza Urdaneta, Ambasadora Austrii Andreasa Stadlera, Ambasador Filipin Leahę Ruiz, Ambasador Republiki Południowej Afryki Nomvulę Mngomezulu, Ambasadora Luksemburga Paula Schmita, Attaché kultury przy ambasadzie Litwy Rasę Rimickaitė, Ambasadora Japonii Miyajima Akio, Manue-la da Silva, Radcę Ambasady Republiki Angoli w RP, Ambasadora Izraela Dr. Yacova Livne'a, Ambasadora Brazylii Haroldo de Macedo Ribeiro, Ambasadora Maroko Abderrahima Atmouna, Tamorę Nobilski przedstawiciela Ambasady USA oraz Ambasadora Indonezji Anitę Luhulima.

Harmonogram konkursu - <https://konkurspaderewskiego.pl/competition-page/24/harmonogram-konkursu>

•

| <b>Dodatkowe informacje dotyczące rezultatów realizacji zadania publicznego</b>  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Zakładane rezultaty</b>   | <b>Poziom osiągnięcia</b>               | <b>Monitorowanie rezultatów</b>  |
| rozwinięcie talentu młodych pianistów  | 39 pianistów                            | Liczba uczestników XII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego, którzy dokonali rejestracji i przystąpili do I etapu Konkursu |
| wyłonienie najbardziej utalentowanych pianistów  | 5 laureatów                             | Lista nagród<br>Protokół Jury  |
| przesłuchania otwarte dla publiczności, uczczenie pamięć Ignacego Jana Paderewskiego, koncerty promujące Paderewskiego   | 6200 widzów<br>1 150 000 widzów on-line | liczba melomanów na salach koncertowych<br>statystyki transmisji online  |
| książka programowa konkursu  | 150 egzemplarzy                         | ilość wydrukowanych i rozprowadzonych egzemplarzy  |
| <b>2. Szczegółowy opis wykonania poszczególnych działań</b> (opis powinien zawierać szczegółową informację o zrealizowanych działaniach zgodnie z umową, z uwzględnieniem stopnia oraz skali ich wykonania, a także wyjaśnić ewentualne odstępstwa w ich realizacji; w opisie należy przedstawić również informację o zaangażowanym wkładzie osobowym i wkładzie rzeczowym w realizację działań; w przypadku realizacji działania przez podmiot niebędący stroną umowy <sup>1)</sup> należy to wyraźnie wskazać w opisie tego działania) |   |  |

## **1. Kampania informacyjna XII Konkursu, Preselekcje**

Zrealizowano w terminie: 2022-01-01 - 2022-12-31

Opis: Kampania informacyjna XII Konkursu,

Zorganizowano 66. Zgromadzenie Ogólne Federacji Konkursów Muzycznych w Genewie, które odbyło się w Bydgoszczy

Opracowano Kosztorys, zatrudniono pracowników, opracowano Regulamin Konkursu, Wysłano materiały informacyjne i reklamowe;

Międzynarodowa reklama i promocja

Zaproszono Jury Konkursu, opracowano Regulamin Jury,

Zaproszono Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Pomorskiej oraz Capelle Bydgosciensis, dyrygentów

Mikołę Diadurę, Pawła Kapułę oraz Jakuba Chrenowicza, Przesłuchania eliminacyjne - maj-czerwcu 2022:

Sacile - 24 maja, 2022 - Fazioli Concert Hall w Sacile Seul - 24 maja 2022 - Yamaha Music Korea Ltd.

Tokio - 31 maja 2022 - Yamaha Artist Service Tokyo

Warszawa - 6-8 czerwca 2022 - Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie, Pałac Ostrogskich

Wiedeń - 7 - 9 czerwca 2022 - Yamaha Music Central Europe GmbH Branch Austria

Nowy Jork - 22 – 23 czerwca 2022 - Yamaha Artist Services, Inc

Przyjmowano zgłoszenia od pianistów - 150 aplikacji

Działania administracyjne

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

## **2. Koncerty 2022-2025**

Zrealizowano w terminie: 2022-01-01 - 2022-12-31

Opis: 19.01.2022 r., Siedziba Towarzystwa Muzycznego im. I. J. Paderewskiego w

Bydgoszczy Koncert karnawałowy Wykonawcy:

- Studenci bydgoskiej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego
- Roksana Korban, Michał Justa – prowadzenie Program:
- H. Arlen – piosenka „Over the rainbow” z musicalu „Czarnoksiężnik z krainy Oz”

(wyk.: Natalia Kreft – śpiew, Weronika Sobecka – fortepian)

- F. Schubert – pieśń „Heidenröslein” op. 3 nr 3 do poezji Johanna Wolfganga von Goethego (wyk.: Paulina Świst – śpiew, Weronika Sobecka – fortepian)

- F. Lehár – aria Giuditte „Kto me usta całuje, ten śni” z III aktu operetki „Giuditta” (wyk.: Klara Maria Kania – śpiew)

- J. Brahms – pieśń „Feldeinsamkeit” op. 86 nr 2 do poezji Hermana Allmersa

(wyk.: Julian Iwański – śpiew, Jiaoyang Zhang – fortepian)

- T. A. Arne – pieśń Ariela „Where the Bee Sucks” ze sztuki „Burza” Williama Shakespeare’a (wyk.: Maria Michniewicz – śpiew, Michał Kuzimski – fortepian)

- G. Gershwin – aria Clary „Summertime” z I aktu opery „PorgyBess”

- (wyk.: Natalia Bukowska – śpiew, Michał Kuzimski – fortepian)
- G. Gershwin – „By Strauss”
- (wyk.: Aleksandra Zając – śpiew, Alicja Tarczykowska – fortepian)
- G. Gerschwin – duet Bess i Porgy „Bess you is my woman” z aktu II opery „PorgyBess”
- (wyk.: Roksana Korban i Michał Justa – śpiew, Alicja Tarczykowska – fortepian)
- C. Debussy – pieśń „Nuit d'etoiles”
- (wyk.: Natalia Bukowska – śpiew, Michał Kuzimski – fortepian)
- V. Bellini – „Vanne, o rosa Fortunata”
- (wyk.: Alicja Bany – śpiew)
- G. Puccini – walc Musetty „Quando me'n vo” z II aktu opery „Cygania” (wyk.: Klara Maria Kania – śpiew)
  - M. Ravel – pieśń „Chanson Espagnole” z cyklu „Chant populaire” nr 1
- (wyk.: Michał Biela – śpiew, Michał Kuzimski – fortepian)
- F. Obrados – Pieśń „El vito” nr 6 z 3 zbioru „Canciones clasica españoles”
- (wyk.: Wiktoria Adamczyk – śpiew, Michał Kuzimski – fortepian)
- W. A. Mozart – „Nehmt meinen Dank”
- (wyk.: Alicja Bany – śpiew)
- W. A. Mozart – Aria Bartola „La Vendetta” z I aktu opery „Wesele Figara”
- (wyk.: Michał Biela – śpiew)
- S. Rachmaninow – pieśń „Ja był u niej” op. 14 nr 4 do poezji Aleksieja Kolcowa
- (wyk.: Julian Iwański – śpiew, Jiaoyang Zhang – fortepian)
- E. Kalman – Czardasz Silvy z I aktu operetki „Księżniczka Czardasza”
- (wyk.: Edyta Adamek – śpiew)
- F. Loewe – Piosenka Elizy „Przetańczyć całą noc” z I aktu musicalu „My Fair Lady”
- (wyk.: Wiktoria Adamczyk – śpiew, Michał Kuzimski – fortepian)
- G. Donizetti – duet Noriny i Malatesty „Pronta io son” z II aktu opery „Don Pasquale”
- (wyk.: Roksana Korban i Michał Justa – śpiew, Alicja Tarczykowska – fortepian)

16.02.2022 r., Siedziba Towarzystwa Muzycznego im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy Koncert muzyki kameralnej – walentynkowy wieczór fletowy Wykonawcy:

- Studenci bydgoskiej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego
  - dr hab. Magdalena Swatowska, prof. AM as. Agnieszka Bartoszewicz – przygotowanie Program:
  - Ignacy Jan Paderewski – Melodia op. 16 nr 2 (arr. S. Barcewicz)
- (wyk.: Agnieszka Bartoszewicz – flet, Anna Jurgawka – fortepian)
- Jan Sebastian Bach – Siciliana z Sonaty Es-dur BWV 1031
- (wyk.: Monika Rabijasz – flet, Aleksandra Szamocka – fortepian)
- Albert Roussel – Pan i Tityre z cyklu Joueurs de flûte op. 27
- (wyk.: Julia Nowakoska – flet, Rafał Dobrzyński – fortepian)
- Otar Taktakishvili – Aria z Sonaty na flet i fortepian
- (wyk.: Magdalena Sikora – flet, Aleksandra Szamocka – fortepian)
- Sergiusz Prokofiew – Sonata D-dur op. 94 na flet i fortepian cz. I i II
- (wyk.: Agnieszka Bartoszewicz – flet, Anna Jurgawka – fortepian)
- Franz Doppler – Andante et Rondo op. 25 na 2 flety i fortepian
- (wyk.: Anna Mszanik, Magdalena Sikora – flet, Krzysztof Nowicki – fortepian)
- Piotr Czajkowski – Danse Des Mirlitons z baletu Dziadek do orzechów (arr. Fabio Barnaba)\*
  - Alan Menken – Colors of the Wind z filmu Pocahontas (arr. A. Bartoszewicz)\*
  - Stevie Wonder – Isn't She Lovely (arr. Lisa L Ochoco)\*
  - Alicia Keys – If I Ain't Got You (arr. Lisa L Ochoco)\*
  - Johannes Brahms – Taniec węgierski nr 1 (arr. Fabio Barnaba)\*
- \* (wyk.: Zespół fletowy AMFN w składzie: Agnieszka Bartoszewicz, Zuzanna Konopka, Anna Mszanik, Julia Nowakoska, Monika Rabijasz, Magdalena Sikora, Wiktoria Wiczyńska, Weronika Zych, Robert Bartoszewicz – tuba, Anna Jurgawka – fortepian)

23.03.2022 r., Siedziba Towarzystwa Muzycznego im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy Wieczór arii operowych Wykonawcy:

- Studenci bydgoskiej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego
  - Ewa Budzińska – prowadzenie
- Program:
- W. A. Mozart – rec. i aria Zuzanny „Giunse alfin... Deh vieni” z IV aktu opery „Wesele Figara”
- (wyk.: Justyna Droszcz – śpiew, T. Gumiela – fortepian)
- W. A. Mozart – rec. i aria Figara „Bravo signior padrone/Se vuol ballare” z „Wesele Figara”
- (wyk.: Julian Iwański – śpiew, Alicja Tarczykowska – fortepian)
- W. A. Mozart – aria Królowej Nocy „Der Hölle Rache” z II aktu opery „Czarodziejski Flet”

- (wyk.: Katarzyna Wardak – śpiew, Alicja Tarczykowska – fortepian)  
W. A. Mozart – aria Cherubina „Voi che sapete” z II aktu opery „Wesele Figara”
- (wyk.: Sylwia Łucjanek – śpiew, Alicja Tarczykowska – fortepian)
  - St. Moniuszko – Pieśń Stanisława „Nakaż, niech ożywcze słonko” z opery „Verbum nobile”
- (wyk.: Julian Iwański – śpiew, Alicja Tarczykowska – fortepian)
  - C. Saint-Saens – aria Dalili „Mon coeur s’ouvre a ta voix” z II aktu op. „Samson i Dalila”
- (wyk.: Paula Jurkowska – śpiew, T. Gumiela – fortepian)
  - C. W. Gluck – Melodia Eurydyki „Son tutta duolo” z opery „Orfeusz i Eurydyka”
- (wyk.: Klaudia Kalinecka – śpiew, T. Gumiela – fortepian)
  - Marco Antonio Cesti – „Intorno all' idol mio” z opery „Oronhea”
- (wyk.: Karolina Maszkowska – śpiew, T. Gumiela – fortepian)
  - G. B. Bononcini – aria Ernesta „Per la gloria d’adorarvi” z I aktu opery „Griselda”
- (wyk.: Przemysław Liszczak – śpiew, Jan Widlarz – fortepian)
  - G. Verdi – Aria Feneny „Oh, dischiuso e il firmamento” z IV aktu opery „Nabucco”
- (wyk.: Paula Jurkowska – śpiew, T. Gumiela – fortepian)
  - G. Puccini – aria Liu „Signore, ascolta...” z I aktu opery „Turandot”
- (wyk.: Klaudia Kalinecka – śpiew, T. Gumiela – fortepian)
  - G. Puccini – aria Manon „In quelle trine morbide” z II aktu opery „Manon Lescaux” (wyk.: Mingheng Du – śpiew, T. Gumiela – fortepian)

06.04.2022 r., Siedziba Towarzystwa Muzycznego im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy Koncert pasyjny Wykonawcy:

- Studenci Koła Artystyczno-Naukowego Wokalistów bydgoskiej Akademii Muzycznej
- Aneta Nurcek – prowadzenie

Program:

- G. F. Haendel – „Thou shalt break them” z oratorium „Mesjasz”  
(wyk.: Mateusz Oleksiak – śpiew, Alicja Tarczykowska – fortepian)
- J. S. Bach – „Quia Respexit” z „Magnificatu” (BWV 243)  
(wyk.: Aleksandra Zajac – śpiew, Alicja Tarczykowska – fortepian)
- M. J. Zebrowski – „Fecit Potentiam” z Magnificatu  
(wyk.: Michał Biela – śpiew, Dominik Franczuk – fortepian)
- A. Vivaldi – „Domine Deus”  
(wyk.: Natalia Bukowska – śpiew, Dominik Franczuk – fortepian)
- A. L. Webber – „Pie Jesu” z „Requiem”  
(wyk.: Sylwia Łucjanek, Katarzyna Wardak – śpiew, Alicja Tarczykowska – fortepian)
- G. Rossini – „O Salutaris Hostia” z „Małej Mszy Uroczystej”  
(wyk.: Roksana Korban – śpiew, Alicja Tarczykowska – fortepian)
- C. Franc – „Panis Angelicus”  
(wyk.: Natalia Bukowska, Aleksandra Zajac – śpiew, Alicja Tarczykowska – fortepian)
- G. B. Pergolesi – „Stabat Mater dolorosa” z oratorium „Stabat Mater”  
(wyk.: Justyna Droszcz, Paula Jurkowska – śpiew, Dominik Franczuk – fortepian)
- G. B. Pergolesi – „Eja Mater” ze „Stabat Mater”  
(wyk.: Sylwia Łucjanek – śpiew, Alicja Tarczykowska – fortepian)
- G. B. Pergolesi – „O quam tristis” ze „Stabat Mater”  
(wyk.: Aneta Nurcek – śpiew, Katarzyna Wardak – śpiew, Alicja Tarczykowska – fortepian)
- G. B. Pergolesi – „Sancta Mater” ze „Stabat Mater”  
(wyk.: Aneta Nurcek, Katarzyna Wardak – śpiew, Alicja Tarczykowska – fortepian)
- K. Jenkins – „Ave Verum” ze „Stabat Mater”  
(wyk.: Aneta Nurcek, Hanna Okońska – śpiew, Dominik Franczuk – fortepian)

11.05.2022 r., Siedziba Towarzystwa Muzycznego im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy Koncert wiosenny Wykonawcy:

- Wokaliście bydgoskiej Akademii Muzycznej
- Aneta Nurcek – prowadzenie

Program:

Julian Iwański – śpiew, Jan Widlarz – fortepian:

- M. Karłowicz – „Po szerokim, po szerokim morzu” op. 3 nr 9 do poezji K. Przerwy-Tetmajera
- M. Karłowicz – pieśń „Mów do mnie jeszcze” op. 3 nr 1 do poezji K. Przerwy-Tetmajera
- Maria Michniewicz – śpiew, Olga Wołkowa – fortepian:
- K. Mroszczyk – pieśń „Oj, świeci miesiąc świeci”
- T. Joteyko – aria „Frottola Italiana” pieśń Królowej Bony z opery „Zygmunt August” Przemysław Liszczak – śpiew, Jan Widlarz – fortepian:
- M. Karłowicz – pieśń „Śpi w blaskach nocy” op. 3 nr 5

- M. Karłowicz – pieśń „Nie płacz nade mną” op. 3 nr 7 Natalia Bukowska – śpiew, Olga Wołkowa – fortepian:
- Mieczysław Karłowicz – pieśń „Na śniegu” op. 1 nr 8 Aneta Nurcek – śpiew, Olga Wołkowa – fortepian:
- S. Moniuszko – pieśń „Groźna dziewczyna”
- S. Moniuszko – „Piosnka obłąkanej Ofelii” do słów z „Hamleta” W. Shakespeare’a

Zuzanna Frątczak – śpiew:

- K. Szymanowski – pieśń „U jeziorzecka” op. 58 nr 4
- F. Maklakiewicz – „Zdajesz mi się jakąś cichą pieśnią” z cyklu „6 pieśni na głos i fortepian” Sylwia Łucjanek – śpiew, Olga Wołkowa – fortepian:
- St. Moniuszko – „Piosnka Broni” („O mój dziaduniu”) z I aktu opery „Hrabina” Zuzanna Frątczak – śpiew, Radosław Zaworski – fortepian:
- St. Moniuszko – Rec. i aria Zosi „Okropny ten poranek...Ach, Tyś może wśród tej burzy” z opery „Flis”

01.06.2022 r., Siedziba Towarzystwa Muzycznego im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy Koncert na przywitanie lata Wykonawcy:

- Wokaliści bydgoskiej Akademii Muzycznej
- Tomasz Kornat – prowadzenie

Program:

- G. C. Menotti – „Hello! Oh, Margaret, it's you” – aria Lucy z opery „The Telephone” (wyk.: Anna Bralewska – śpiew, Radosław Zaworski – fortepian)
- F. Schubert – pieśń „Musensohn” op. 92 nr 1 (wyk.: Julian Iwański – śpiew, Radosław Zaworski – fortepian)
- A. Dvorak – pieśni „Kdyż mne stará matka”, „Široké rukávy a široké gaté” z cyklu „Melodie cygańskie” (wyk.: Zuzanna Frątczak – śpiew, Radosław Zaworski – fortepian)
- W. A. Mozart – aria Giglielma „Non siate ritosi” z I aktu opery „Cosi fan tutte” (wyk.: Julian Iwański – śpiew, Radosław Zaworski – fortepian)
- Leonard Bernstein – „Glitter and Be Gay” – aria Kunegundy z I aktu operetki „Kandyd” (wyk.: Anna Bralewska – śpiew, Radosław Zaworski – fortepian)
- W. A. Mozart – aria Papagena „Papagena, Papagena, Papagena!” z II aktu opery „Czarodziejski flet” (wyk.: Julian Iwański – śpiew, Radosław Zaworski – fortepian)
- W. A. Mozart – „La Ci darem la mano” – duet Zerliny i Don Giovanniego z opery „Don Giovanni” (wyk.: Julian Iwański, Zuzanna Frątczak – śpiew, Radosław Zaworski – fortepian)
- A. Previn – aria Blanche „I want magic” z opery „Tramwaj zwany pożądaniem” (wyk.: Zuzanna Frątczak – śpiew, Radosław Zaworski – fortepian)
- W. A. Mozart – Aria Zuzanny „Giunse alfin il momento... Deh vieni non tardar” z IV aktu opery „Wesele Figara”

Figara”

- Natalia Bukowska – śpiew, Dominik Franczuk – fortepian)
- C. Debussy – pieśń „Les Angélu” L. 76 do słów G. Le Roy’a (wyk.: Natalia Bukowska – śpiew, Dominik Franczuk – fortepian)
- L. Bernstein – „I feel pretty” song z musicalu „West Side Story” (wyk.: Natalia Bukowska – śpiew, Dominik Franczuk – fortepian)
- J. Haydn – Sonata h-moll Hob. XVI/32 (wyk.: Milena Kamrowska – fortepian)
- F. Schubert – Impromptu As-dur op. 142 nr 2 (wyk.: Maria Wezner – fortepian)
- F. Chopin – Etiudy op. 25: I. As-dur II. f-moll (wyk.: Maria Wezner – fortepian)
- F. Chopin – Polonez d-moll op. 71 nr 1 (wyk.: Damian Leśniewski – fortepian)
- F. Liszt – Etiuda wg Paganiniego nr 5 „Polowanie” (wyk.: Damian Leśniewski – fortepian)

24.06.2022 r., Filharmonia Pomorska im. I. J. Paderewskiego

Koncert z okazji 100-lecia TM im. I. J. Paderewskiego oraz w 81. rocznicę śmierci I. J. Paderewskiego Wykonawcy:

- Can Cakmur – fortepian
- Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej pod kierunkiem Pawła Kapuły Program:
- Franz Liszt – II Koncert fortepianowy A-dur
- Antonin Dvořák – VII Symfonia d-moll op. 70

13.10.2022 r., Siedziba Towarzystwa Muzycznego im. I. J. Paderewskiego w

Bydgoszczy Koncert z okazji Międzynarodowego Dnia Muzyki – recital fortepianowy

Wykonawca:

Pianiści związani z Akademia Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego – zakwalifikowani do XII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy:



- Adam Kałduński
- Yanan Liu
- Georgi Vasilev • Marcin Wieczorek

Program:

- Adam Kałduński
- Ignacy Jan Paderewski - Krakowiak fantastyczny H-dur, Op. 14 Nr. 6
- S. Prokofiew – 7. Sonata op. 83
- Yanan Liu
- Ignacy Jan Paderewski – Nocturn B-Dur
- Ferenz Liszt – Walc Mefisto
- Georgi Vasilev

Jean-Philippe Rameau - 5 utwory z Suity e-moll  
Ignacy Jan Paderewski  
- Sarabande z cyklu Humoresques de Concert, op. 14  
- Chant d'amour z cyklu Album de Mai, op. 10  
- Burlesque z Humoresques de Concert, op. 14  
• Marcin Wieczorek

Karol Szymanowski – Wariacje b-moll op. 3  
Fryderyk Chopin – Scherzo b-moll op. 31

06.11.2022 r., Filharmonia Pomorska im. I. J. Paderewskiego  
Koncert Inauguracyjny Konkursu  
Wykonawcy:

- Antonii Baryshevskiy – fortepian
- Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej
- Mykoła Diadiura – dyrygent

Program:

- Karol Szymanowski – IV Symfonia „Koncertująca”
- Myrosław Skoryk – Koncert karpacki

19.11.2022 r., Filharmonia Pomorska im. I. J. Paderewskiego  
Koncert specjalny z liryką wokalną Ignacego Jana Paderewskiego

Wykonawcy:

- Anna Wilk – sopran
- Kamila Kułakowska – sopran
- Beata Gramza – sopran
- Alicja Tarczykowska – fortepian
- Jarosław Jaruszewski „Bisz” – partie hip-hopowe
- Maciej „Kosa” Kosicki – DJ • Michał Szlembo – aranżacja

Program:

- Ignacy Jan Paderewski – Dwanaście pieśni op. 22 do słów Catulle Mendesa

21.12.2022 r., Siedziba Towarzystwa Muzycznego im. I. J. Paderewskiego w  
Bydgoszczy Koncert Kolęd Wykonawcy:

- Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy.
- Chór Wydziału Edukacji Muzycznej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy
- Tomasz Kotwica – kierownictwo muzyczne
- Jacek Szczepański – fortepian Program:
- polskie kolędy i pastoralki

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

### **3. XII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Paderewskiego, XIII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Paderewskiego**

Zrealizowano w terminie: 2022-03-01 - 2022-12-31

Opis: 06.11.2022 r. – Koncert Inauguracyjny Konkursu;

Solistą Koncertu Inauguracyjnego był ukraiński pianista Antoni Baryszewski który zagrał z Orkiestrą Filharmonii

Pomorskiej im. I. J. Paderewskiego w dniu 6.11.2022. Dyrygentem Koncertu Inauguracyjnego był maestro Mykoła Diadiura. Muzycy wykonali IV Symfonię „Koncertującą” Karola Szymanowskiego oraz Koncert karpacki Myrosława Skoryka.

I etap w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (39 uczestników);  
7 listopada 2022

- 1) 10.00 - 10.30 - Pečnik Mia (Croatia) S
- 2) 10.30 - 11.00 - Liu Qiao (China) Y
- 3) 11.00 - 11.30 - Wierciński Andrzej (Poland) Y
- 4) 11.30 - 12.00 - Park Youngho (Republic of Korea) S
- 5) 12.30 - 13.00 - Kamplet Nejc (Slovenia) F
- 6) 13.00 - 13.30 - Choi Young Sun (Republic of Korea) F
- 7) 13.30 - 14.00 - Lee Jaeyoon (Republic of Korea) S
- 8) 16.30 - 17.00 - Nakamura Yoshimi (Japan) K
- 9) 17.00 - 17.30 - Wu JunLin (China) F
- 10) 17.30 - 18.00 - Kimura Yurika (Japan) Y
- 11) 18.30 - 19.00 - Wieczorek Marcin (Poland) S
- 12) 19.00 - 19.30 - Pawlak Piotr (Poland) K

8 listopada 2022

- 13) 10.00 - 10.30 - Zhang Lvjie (China) S
- 14) 10.30 - 11.00 - Jordania Salome (Georgia) Y
- 15) 11.00 - 11.30 - Sato Motohiro (Japan) K
- 16) 11.30 - 12.00 - Takubo Moka (Japan) Y
- 17) 12.30 - 13.00 - Huang Yi-teng (Taiwan) K
- 18) 13.00 - 13.30 - Zhao Muzi (China) S
- 19) 13.30 - 14.00 - Krzyżowski Mateusz (Poland) S
- 20) 16.30 - 17.00 - Han Hee Jun (Republic of Korea) K
- 21) 17.00 - 17.30 - Zhou Noah (Great Britain) S
- 22) 17.30 - 18.00 - Choi WonSeok (Republic of Korea) Y
- 23) 18.30 - 19.00 - Zhong Yonghuan (China) S
- 24) 19.00 - 19.30 - Cecino Elia (Italy) F

9 listopada 2022

- 25) 10.00 - 10.30 - Gusachenko Galyna (Ukraine) S
- 26) 10.30 - 11.00 - Kałduński Adam (Poland) S 27) 11.00 - 11.30 - Okui Shio (Japan) F
- 28) 11.30 - 12.00 - Vasilev Georgi (Bulgaria) F
- 29) 12.30 - 13.00 - Liu Yanan (China) F
- 30) 13.00 - 13.30 - Kim Seunghui (Republic of Korea) S
- 31) 13.30 - 14.00 - Ota Saya (Japan) F
- 32) 16.30 - 17.00 - Wachowski Jan (Poland) S
- 33) 17.00 - 17.30 - Lee Minsung (Republic of Korea) Y
- 34) 17.30 - 18.00 - López Salas Pedro (Spain) F
- 35) 18.30 - 19.00 - Bobylova Anfisa (Ukraine) S
- 36) 19.00 - 19.30 - Tsang Hin -Yat (China) S

10 listopada 2022

- 37) 10.00 - 10.30 - Kim Sunah (Republic of Korea) K
  - 38) 10.30 - 11.00 - Imada Atsushi (Japan) Y
  - 39) 11.00 - 11.30 - Saienko Danylo (Ukraine) S
- 10.11.2022 r. – ogłoszenie wyników I etapu;

II etap w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (20 uczestników)"

11 listopada 2022

- 1) 10.00 - 10.45 (6) Choi Young Sun (Republic of Korea) F
- 2) 10.45 - 11.30 (8) Nakamura Yoshimi (Japan) K
- 3) 12.00 - 12.45 (9) Wu JunLin (China) F
- 4) 12.45 - 13.30 (12) Pawlak Piotr (Poland) K
- 5) 16.30 - 17.15 (14) Jordania Salome (Georgia) Y
- 6) 17.15 - 18.00 (16) Takubo Moka (Japan) Y
- 7) 18.30 - 19.15 (17) Huang Yi-Teng (Taiwan) K
- 8) 19.15 - 20.00 (18) Zhao Muzi (China) S

12 listopada 2022

- 9) 10.00 - 10.45 (19) Krzyżowski Mateusz (Poland) S
- 10) 10.45 - 11.30 (21) Zhou Noah (Great Britain) S
- 11) 12.00 - 12.45 (24) Cecino Elia (Italy) F
- 12) 12.45 - 13.30 (25) Gusachenko Galyna (Ukraine) S
- 13) 16.30 - 17.15 (26) Kałduński Adam (Poland) S
- 14) 17.15 - 18.00 (27) Okui Shio (Japan) F
- 15) 18.30 - 19.15 (28) Vasilev Georgi (Bulgaria) F
- 16) 19.15 - 20.00 (31) Ota Saya (Japan) F

13 listopada 2022

- 17) 10.00 - 10.45 (34) López Salas Pedro (Spain) F
- 18) 10.45 - 11.30 (36) Tsang Hin -Yat (China) S
- 19) 12.00 - 12.45 (39) Saienko Danylo (Ukraine) S

13.11.2022 r. – ogłoszenie wyników II etapu;

14.11.2022 r. – próba z Capellą Bydgosciensis do przesłuchań półfinałowych (Paweł Kapuła – dyrygent);

Półfinały w Filharmonii Pomorskiej (10 uczestników):

Capella Bydgosciensis

dyrygent Paweł Kapuła

15 listopada 2022

- 10.00 - 10.45 – recital (9) Wu JunLin (China) F
- 10.45 - 11.30 – recital (12) Pawlak Piotr (Poland) K
- 11.30 - 12.15 – recital (16) Takubo Moka (Japan) Y

12.45 - 13.30 – recital (17) Huang Yi-Teng (Taiwan) K  
13.30 - 14.15 – recital (19) Krzyżowski Mateusz (Poland) S  
16.30 – 17.00 – concert 6 (24) Cecino Elia (Italy) F  
17.15 – 17.45 – concert (27) Okui Shio (Japan) F  
18.00 – 18.30 concert (28) Vasilev Georgi (Bulgaria) F  
18.45 – 19.15 – concert (34) López Salas Pedro (Spain) F  
19.30 – 20.00 – concert (39) Saienko Danylo (Ukraine) S

16 listopada 2022

10.00 - 10.45 – recital (24) Cecino Elia (Italy) F  
10.45 - 11.30 – recital (27) Okui Shio (Japan) F  
11.30 - 12.15 – recital (28) Vasilev Georgi (Bulgaria) F  
12.45 - 13.30 – recital (34) López Salas Pedro (Spain) F  
13.30 - 14.15 – recital (39) Saienko Danylo (Ukraine) S  
16.30 – 17.00 – concert (9) Wu JunLin (China) F  
17.15 – 17.45 – concert (12) Pawlak Piotr (Poland) K  
18.00 – 18.30 – concert (16) Takubo Moka (Japan) Y  
18.45 – 19.15 – concert (17) Huang Yi-Teng (Taiwan) K  
19.30 – 20.00 – concert (19) Krzyżowski Mateusz (Poland) S  
16.11.2022 r. – ogłoszenie wyników półfinału;  
17.11.2022 r. – próba z orkiestrą dla finalistów Konkursu (Jakub Chrenowicz – dyrygent);

18-19.11.2022 r. – Finał Konkursu w Filharmonii Pomorskiej z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Pomorskiej (5 finalistów):

18 listopada 2022 - 19.00

Pawlak Piotr (Poland) K (12)

L. van Beethoven - Concerto No. 4 in G major, Op. 58

Allegro moderato, Andante con moto, Rondo. Vivace

Krzyżowski Mateusz (Poland) S (19)

K. Szymanowski - Symphony Concertante No. 4, Op. 60

Moderato, Andante molto sostenuto, Allegro non troppo, ma agitato as ausioso

Okui Shio (Japan) F (27)

F. Chopin - Concerto No. 2 in F minor, Op. 21

Maestoso, Larghetto, Allegro vivace

19 listopada 2022 - 19.00

López Salas Pedro (Spain) F (34)

F. Liszt - Concerto No. 1 in E-flat major

Allegro maestoso, Quasi Adagio, Allegro vivace – Allegro animato, Allegro marziale animato

Saienko Danylo (Ukraine) S (39)

L. van Beethoven - Concerto No. 5 in E-flat major, Op. 73

Allegro, Adagio un poco moto, Rondo. a Allegro

• 19.11.2022 r. – koncert specjalny z liryką wokalną I. J. Paderewskiego;

W oczekiwaniu na werdykt Jury (19.11.2022) odbył się Koncert specjalny pn. RAPaderewski. Wydarzenie łączyło wybrane pieśni do słów Catulle Mendesa w kompozycji Ignacego Jana Paderewskiego, które wykonane zostały przez artystki związane z bydgoską Akademią Muzyczną (Beata Gramza, Ka-mila Kułakowska, Alicja Tarczykowska, Anna Wilk), z ich współczesnymi reinterpretacjami autorstwa pianisty Michała Szlemo, producenta muzycznego Macieja „Kosy” Kosickiego oraz rapera Jaro-sława „Bisza” Jaruszewskiego. Jarosław „Bisz” Jaruszewski od początku swojej twórczości doceniany jest za przemyślane teksty, dobór tematów, zabawy słowem oraz łączenie różnych muzycznych gatunków. Kulturoznawca, autor tekstów i słuchowisk radiowych występował m.in. na galach „Paszportów Polityki” oraz współpracował z Big Book Festiwal, interpretując utwory Tadeusza Różewicza, Urszuli Kozioł czy Josepha Conrada. Ponadto, zdobył również złotą płytę za album Wilk chodnikowy, nomino-wany do Fryderyka za płytę Wilczy humor.

19.11.2022 r. – ogłoszenie wyników

I nagroda – Krzyżowski Mateusz, Polska

II nagroda – López Salas Pedro, Hiszpania

III nagroda – Saienko Danylo, Ukraina

Wyróżnienie – Okui Shio, Japonia

Wyróżnienie – Pawlak Piotr, Polska

20.11.2022 r. – uroczystość zakończenia Konkursu - wręczenie nagród regulaminowych, specjalnych oraz pozaregulaminowych

20.11.2022 r. – koncert laureatów XII Konkursu im. I. J. Paderewskiego w Filharmonii Pomorskiej;

Piotr PAWLAK - WYRÓŻNIENIE

H. Kulenty - AtlantissSolo

WYRÓŻNIENIE - OKUI Shio

F. Mendelssohn – S. Rachmaninow - Scherzo from A Midsummer Night's Dream, Op. 61

III MIEJSCE - Danylo SAIENKO

I. J. Paderewski - Album de Mai: Au soir, Op. 10 No. 1

I. J. Paderewski - Album de Mai: Scherzino, Op. 10 No.

3

V. Kosenko:

Etude in G-sharp minor, Op. 8 No. 1

Etude in B minor, Op. 8 No. 3

Etude in D minor, Op. 8 No. 4

Etude in F-sharp minor, Op. 8 No.

8 Etude in C-sharp minor, Op. 8

No. 10

II MIEJSCE - Pedro LÓPEZ SALAS

A. Soler - Sonata in G minor, R. 87

I. J. Paderewski - Humoresques de Concert: Cracovienne fantastique, Op. 14 No. 6

E. Granados - Goyescas Book II: Suite No. 7 El Pelele (Escena Goyesca)

I MIEJSCE - Mateusz KRZYŻOWSKI

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej

Jakub Chrenowicz - dyrygent

K. Szymanowski - Symphony Concertante No. 4, Op. 60

Moderato

Andante molto sostenuto

Allegro non troppo, ma agitato ad ausioso

• 21.11.2022 r. – koncert laureatów w Filharmonii Narodowej.

Danylo SAIENKO

I. J. Paderewski - Album de Mai: Au soir, Op. 10 No. 1

I. J. Paderewski - Album de Mai: Scherzino, Op. 10 No.

3

V. Kosenko:

Etude in G-sharp minor, Op. 8 No. 1

Etude in B minor, Op. 8 No. 3

Etude in D minor, Op. 8 No. 4

Etude in F-sharp minor, Op. 8 No.

8

Etude in C-sharp minor, Op. 8 No. 10

Pedro LÓPEZ SALAS

A. Soler - Sonata in G minor, R. 87

I. J. Paderewski - Humoresques de Concert: Cracovienne fantastique, Op. 14 No. 6

E. Granados - Goyescas Book II: Suite No. 7 El Pelele (Escena Goyesca)

Mateusz KRZYŻOWSKI

I. J. Paderewski - Miscellanea: Un moment Musical, Op. 16 No. 6

I. J. Paderewski - Miscellanea: Légende No. 2 in A major, Op. 16 No. 5

I. J. Paderewski - Humoresques de Concert: Sarabande, Op. 14 No. 2

K. Szymanowski - Fantasy in C major, Op. 14

Podpisano porozumień z Akademią Muzyczną im. F. Nowowiejskiego na sale ćwiczeniowe i z Filharmonią Pomorską im. I. J. Paderewskiego na salę koncertową, udział orkiestr i dyrygentów oraz całe zaplecze. Zabezpieczono bazę hotelowa, zakupiono bilety lotnicze dla Jurorów, koordynatorów preselekcji, Dyrektora Konkursu, transport lokalny, streaming, strojenie, podpisano umowy z Jurorami, konferansjerami, obsługą, tłumaczami, scenarzystami itd. poligrafia Rozliczenie

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: Województwo Kujawsko-Pomorskie Partner wydarzenia Dofinansowanie Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego na organizację Konkursu przekazane zostało bezpośrednio do Filharmonii Pomorskiej, instytucji marszałkowskiej na pokrycie kosztów: Honorarium Solisty Koncertu Inauguracyjnego - Honorarium Dyrygentów - Honoraria Muzyków Orkiestry Filharmonii Pomorskiej, Muzyków Orkiestry Kameralnej Capelli Bydgostiensis oraz muzyków doangażowanych

wraz z prawami wykonawczymi do transmisji internetowej - sala koncertowa Filharmonii Pomorskiej wraz z niezbędną obsługą - ZAIKS, prawa autorskie, materiały nutowe

**Część II. Sprawozdanie z wykonania wydatków**

| <b>1. Rozliczenie wydatków za rok 2022</b> |   |                                      |   |
|--|---|--------------------------------------|---|
| <b>Lp.</b>                                 | <b>Rodzaj kosztu</b>  | <b>Koszty zgodnie z umową (w zł)</b> | <b>Faktycznie poniesione wydatki (w zł)</b> |
| <b>I.</b>                                  | <b>Koszty realizacji działań</b>  |                                      |   |
| <b>I.1.</b>                                | <b>Kampania informacyjna XII Konkursu, Preselekcje</b>  | <b>127 500,00</b>                    | <b>127 183,29</b>                           |
| I.1.1                                      | Koszty zorganizowania preselekcji (wynajem sal, obsługa) oraz koszty zorganizowania przesłuchań i koncertów finałowych, laureatów inauguracyjnych (koszty sali, obsługi itp.), strojenie, profesjonalne nagranie dla Przewodniczącego Jury,       | 60 000,00                            | 60 221,35                                   |
| I.1.2                                      | Międzynarodowa reklama i promocja Konkursu Paderewskiego oraz strony konkursu www.konkurspaderewskiego.pl na kanale YouTube, facebook, w Internecie oraz reklama w branżowych periodykach zagranicznych, scenografia sal, aktualizacja strony www | 50 000,00                            | 49 808,44                                   |
| I.1.3                                      | Opłaty roczne w Federacji Konkursów Muzycznych w Genewie i Fundacji Alink-Argerich  | 17 500,00                            | 17 153,50                                   |
| <b>I.2.</b>                                | <b>Koncerty 2022-2025</b>   | <b>2 000,00</b>                      | <b>2 000,00</b>                             |
| I.2.1                                      | Wynagrodzenia solistów, konferansjerów Koncertów promocyjnych   | 2 000,00                             | 2 000,00                                    |
| I.2.2                                      | Noclegi i wyżywienie realizatorów zadania, laureatów, Solistów, gości   | 0,00                                 | 0,00  |
| <b>I.3.</b>                                | <b>XII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Paderewskiego, XIII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Paderewskiego</b>  | <b>1 070 900,00</b>                  | <b>1 080 992,45</b>                         |
| I.3.1                                      | Wynagrodzenie Dyrektora Artystycznego - Przewodniczącego Jury   | 30 000,00                            | 28 240,20                                   |
| I.3.2                                      | Wynagrodzenia Jurorów Konkursu  | 147 200,00                           | 127 080,90                                  |
| I.3.3                                      | Wynagrodzenie Sekretarza Jury   | 6 000,00                             | 6 000,00                                    |
| I.3.4                                      | Wynagrodzenie Koordynatora Preselekcji 2022, Jury Preselekcji 2025 (6-8 miast)  | 20 000,00                            | 19 500,00                                   |

|        |  |            |            |
|--------|--|------------|------------|
| I.3.5  | Wynagrodzenia solistów<br>Specjalnego Koncertu dla Widzów podczas Finałów (19.11.22 oraz 22.11.2025)   | 30 000,00  | 30 000,00  |
| I.3.6  | Wynagrodzenia<br>konferansjerów Konkursu   | 10 000,00  | 12 600,00  |
| I.3.7  | Wynagrodzenia tłumaczy   | 6 000,00   | 12 061,49  |
| I.3.8  | Wynagrodzenie<br>Scenarzysty Koncertu<br>Inauguracyjnego i Laureatów,  | 6 000,00   | 6 000,00   |
| I.3.9  | Wynagrodzenia prowadzących studia Konkursowe   | 22 000,00  | 21 000,00  |
| I.3.10 | NAGRODY laureatów Konkursu<br>Paderewskiego (62000 Euro, lista nagród, protokół Jury   | 285 200,00 | 325 933,20 |
| I.3.11 | Hotele i wyżywienie Jurorów, uczestników, gości specjalnych, Sekretarzy preselekcji, solistów koncertów  | 180 000,00 | 165 083,98 |
| I.3.12 | Koszty podróży i transportu<br>lokalnego (Bilety lotnicze Jurorów, Sekretarzy preselekcji, Dyrektora Konkursu na preselekcje, solisty koncertu inauguracyjnego, uczestników i innych gości, przejazdy lokalne oraz z/do lotniska Jurorów, solistów koncertów i innych gości specjalnych, członków TM na koncerty, instrumentów), | 60 000,00  | 52 033,43  |
| I.3.13 | Druk książki programowej,<br>zaproszeń, plakatu<br>konkursu, afiszy, plakatowanie, szycie flag   | 30 000,00  | 25 114,25  |
| I.3.14 | Koszty dokumentacji, nagrania audio<br>i TV przesłuchań konkursowych,<br>preselekcji i koncertów, oprawa<br>multimedialna, transmisja<br>internetowa, streaming,<br>dokumentacja video Konkursu,<br>studio konkursowe,   | 160 000,00 | 171 845,00 |
| I.3.15 | Dokumentacja zdjęciowa, sesje uczestników Jurorów  | 10 000,00  | 10 000,00  |
| I.3.16 | Koszty związane z zaangażowaniem muzyków orkiestry, wynajęciem sali FP (Wkład rzeczowy)  | 68 500,00  | 68 500,00  |



|   |   |              |              |
|---|---|--------------|--------------|
| <b>Suma kosztów realizacji zadania</b>            |   | 1 200 400,00 | 1 210 175,74 |
| <b>II.</b>  | <b>Koszty administracyjne</b>   |              |              |
| II.1.   | Wynagrodzenie Dyrektora, 9-12 miesięcy  | 36 000,00    | 36 000,00    |
| II.2.   | Wynagrodzenie Zastępcy Dyrektora, 10 miesięcy   | 35 000,00    | 43 000,00    |
| II.3.   | Wynagrodzenie menadżera Finansowego 12 miesięcy   | 25 000,00    | 25 000,00    |
| II.4.   | Wynagrodzenie Asystenta Dyrektora, 8-12 miesięcy  | 12 000,00    | 12 105,00    |
| II.5.   | Koszty biura Konkursowego i inne (opłaty administracyjne, wynagrodzenie pomocników biurowych, zakup materiałów plastycznych, biurowych, tonerów, itp. niezbędnych do realizacji przedsięwzięcia, zakup kwiatów, art. prasowych, wysyłka zaproszeń, administrowanie strony www, zakup sprzętu do nagrania preselekcji) | 67 300,00    | 66 101,92    |
| <b>Suma kosztów administracyjnych</b>             |   | 175 300,00   | 182 206,92   |
| <b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b> |   | 1 375 700,00 | 1 392 382,66 |

| 2. Rozliczenie ze względu na źródło finansowania zadania publicznego  |  |                        |                               |
|---|--|------------------------|-------------------------------|
| Lp.   | Źródło finansowania  | Koszty zgodnie z umową | Faktycznie poniesione wydatki |
| 1   | <b>Dotacja, w tym odsetki bankowe od dotacji oraz inne przychody ogółem:</b>   |                        | 500 000,00 zł                 |
| 1.1   | <b>Kwota dotacji</b>   | 500 000,00 zł          | 500 000,00 zł                 |
| 1.2   | <b>Odsetki bankowe od dotacji</b>  |                        | 0,00 zł                       |
| 1.3   | <b>Inne przychody</b>  |                        | 0,00 zł                       |
| 2   | <b>Inne środki finansowe ogółem<sup>2)</sup>:</b><br>(należy zsumować środki finansowe wymienione w pkt 2.1–2.4)   | 787 200,00 zł          | 803 612,66 zł                 |
| 2.1   | <b>Środki finansowe własne</b>   | 578 200,00 zł          | 188 289,16 zł                 |
| 2.2   | <b>Świadczenia pieniężne od odbiorców zadania publicznego</b>  | 60 000,00 zł           | 66 323,50 zł                  |
| 2.3   | <b>Środki finansowe z innych źródeł publicznych<sup>2),3)</sup></b>  | 149 000,00 zł          | 549 000,00 zł                 |
|   | Nazwa(-wy) organu(-nów) administracji publicznej lub jednostki(tek) sektora finansów zł z publicznych, który(-ra,-re) przekazał(a, y) środki finansowe):                           |                        |                               |
|   | Dofinansowanie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca |                        |                               |
| 2.4   | <b>Pozostałe<sup>2)</sup></b>  | 0,00 zł                | 0,00 zł                       |
| 3   | <b>Wkład osobowy i wkład rzeczowy ogółem:</b><br>(należy zsumować środki finansowe wymienione w pkt 3.1–3.2)   | 88 500,00 zł           | 88 770,00 zł                  |
| 3.1   | <b>Koszty pokryte z wkładu osobowego</b>   | 20 000,00 zł           | 20 270,00 zł                  |
| 3.2   | <b>Koszty pokryte z wkładu rzeczowego<sup>4),5)</sup></b>  | 68 500,00 zł           | 68 500,00 zł                  |
| 4   | <b>Udział kwoty dotacji w całkowitych kosztach zadania publicznego<sup>6)</sup></b>  | 36,35 %                | 35,91 %                       |
| 5   | <b>Udział innych środków finansowych w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji<sup>7)</sup></b>   | 157,44 %               | 160,72 %                      |
| 6   | <b>Udział wkładu osobowego i wkładu rzeczowego w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji<sup>8)</sup></b>   | 17,70 %                | 17,75 %                       |
| <b>3. Informacje o innych przychodach uzyskanych przy realizacji zadania publicznego</b> (należy opisać przychody powstałe podczas realizowanego zadania, które nie były przewidziane w umowie, np. pochodzące ze sprzedaży towarów lub usług wytworzonych lub świadczonych w ramach realizacji zadania publicznego)  |  |                        |                               |
| Nie uzyskano innych przychodów.   |  |                        |                               |
| <b>4. Informacje o świadczeniach pieniężnych pobranych w związku z realizacją zadania od odbiorców zadania</b> (należy wskazać warunki, na jakich były pobierane świadczenia pieniężne, jaka była faktyczna wysokość świadczenia poniesiona przez pojedynczego odbiorcę oraz jaka była łączna wartość tych świadczeń) |  |                        |                               |
| opłata aplikacyjna kandydatów do XII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego m. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy - 66323,50 zł<br>46 pianistów (4 pianistów wz Ukrainy zwolnionych z opłaty aplikacyjnej, decyzją biura Konkursu) x 100 Euro<br>66323,50 zł  |  |                        |                               |
| <b>Część III. Dodatkowe informacje</b>  |  |                        |                               |

Uwagi do zestawienia kosztów:

Rachunki dotyczące umów o dzieło oraz umów zlecenia ewidencjonowane są jako koszt zadania, każdy oddzielnie. Natomiast jako koszt rodzajowy rachunki są księgowane zbiorczo jako jeden wewnętrzny dokument polecenie księgowania (PK).

Wszystkie podatki i świadczenia od honorariów i wynagrodzeń zostały uregulowane w do dnia trwania zadania, tj. 31.12.2022.

Wszystkie wynagrodzenia z pozycji 119, 122, 129, 132, 142, 150 płacone były w ostatni dzień roboczy miesiąca, jednak system księgowy generuje listy płac dopiero ostatniego dnia danego miesiąca. Poz.

72 - Hotel Koordynatora preselekcji w Sacile, Hotel Duo Leoni. Rezerwacja online. Faktura została wystawiona przez Hotel dopiero po realizacji pobytu.

Poz. 75 - Hotel Koordynatora preselekcji w Wiedniu. StarInn Hotel. Rezerwacja online, przez stronę booking.com. Płatność została uregulowana od razu po dokonaniu rezerwacji. Faktura została wystawiona przez Hotel w momencie wymeldowania.

Wkład rzeczowy:

68500 zł - Koszty związane z zaangażowaniem muzyków orkiestry, wynajęciem sali FP

Województwo Kujawsko-Pomorskie - Partner wydarzenia

Dofinansowanie Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego na organizację Konkursu przekazane zostało bezpośrednio do Filharmonii Pomorskiej, instytucji marszałkowskiej na pokrycie kosztów: - Honorarium Solisty Koncertu Inauguracyjnego

- Honorarium Dyrygentów

- Honoraria Muzyków Orkiestry Filharmonii Pomorskiej, Muzyków Orkiestry Kameralnej Capelli Bydgosciensis oraz muzyków doangażowanych wraz z prawami wykonawczymi do transmisji internetowej

- sala koncertowa Filharmonii Pomorskiej wraz z niezbędną obsługą

- ZAKS, prawa autorskie, materiały nutowe

Wkład osobowy: 20270 zł

Porozumienie z wolontariuszem nr 1 - 5120 zł

Opieka nad grupa VIP - Mecenasami Kultury XII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J.

Paderewskiego - organizacja saloniku biznesowego dla mecenasów XII Międzynarodowego Konkursu

Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego, współpraca z przedstawicielami Mecenasów Kultury, koordynacja

wystąpień przedstawicieli Sponsorów podczas Koncertu Galowego

Porozumienie z wolontariuszem nr 2 - 7200 zł

Merytoryczny nadzór nad przebiegiem Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego,

Konsultacje Artystyczne Profesora / eksperta w zakresie konsultacji Regulaminu XII Międzynarodowego

Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego,

Regulaminu Jury XII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego, trybu preselekcji

oraz koordynacji nad zamówieniem utworu obowiązkowego w Półfinale etapie Konkursu

Porozumienie z wolontariuszem nr 3 - 1350 zł

Pomoc przy organizacji XII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego w

Bydgoszczy - pomoc w zarządzaniu social mediami Konkursu (Instagram), pomoc reżyserska podczas realizacji

streamingu koncertów półfinałowych i finałowych (inspicjent z partyturą), koordynowanie salami ćwiczeniowymi

dla pianistów przed występem.

Porozumienie z wolontariuszem nr 4 - 440 zł

Pomoc przy organizacji XII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego w

Bydgoszczy

- pomoc w biurze Konkursu, pilnowanie kolejności występów uczestników, koordynowanie salami

ćwiczeniowymi dla pianistów przed występem.

Porozumienie z wolontariuszem nr 5 - 450 zł

Pomoc przy organizacji XII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego w

Bydgoszczy - pilnowanie kolejności występów uczestników, koordynowanie salami ćwiczeniowymi dla pianistów

przed występem.

Porozumienie z wolontariuszem nr 6 - 870 zł

Pomoc przy organizacji XII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego w

Bydgoszczy

- pomoc w biurze Konkursu, pilnowanie kolejności występów uczestników, koordynowanie salami

ćwiczeniowymi dla pianistów przed występem.

Porozumienie z wolontariuszem nr 7 - 2080 zł Pomoc przy organizacji XII Międzynarodowego Konkursu

Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy

- pomoc w biurze Konkursu, pilnowanie kolejności występów uczestników, koordynowanie salami ćwiczeniowymi dla pianistów przed występem.

Porozumienie z wolontariuszem nr 8 - 2240 zł

Pomoc przy organizacji XII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy

- pomoc w biurze Konkursu, tłumaczenie postów, informacji i notatek oraz biogramów finalistów

Porozumienie z wolontariuszem nr 9 - 520 zł  
Pomoc przy organizacji XII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy - przeprowadzanie wywiadów z uczestnikami na social media, pilnowanie kolejności występów uczestników, koordynowanie salami ćwiczeniowymi dla pianistów przed występem.

Dane kanału YouTube Paderewski International Piano Competition  
<https://www.youtube.com/@TheClassicalMusicTV>

Rok 2022

Liczba wyświetleń - 537689  
Unikalni widzowie kanału YT ponad - 218 000  
Łączna liczba godzin oglądania na YT - 50310,1h  
Wyświetlenia miniatur prawie 3 652 397  
Liczba subskrybentów YT - 7650  
Liczba nowych subskrybentów - 2322

Od momentu założenia kanału YT:  
Liczba wyświetleń - 2 313 960  
Unikalni widzowie kanału YT ponad - 284 122  
Łączna liczba godzin oglądania na YT - 239 449,7h  
Wyświetlenia miniatur 11 344 261  
Liczba subskrybentów YT - 7 655

Zasięg strony na INSTAGRAMIE: 9000  
Obserwujący stronę na Instagramie: 466  
Wizyty w profilu na Instagramie: 9684

FACEBOOK: Paderewski International Piano Competition - rok 2022

Zasięg strony: 115 133  
Obserwujący stronę na Facebooku:  
4486 - Płeć:  
Kobiety 56,25%  
Mężczyźni 43,8%  
Odwiedziny strony na Facebooku: 56 650  
Obserwujący stronę na Facebooku: 4400  
Polubienia strony: 3,9 tys.

FACEBOOK: Towarzystwo Muzyczne im.IJ. Paderewskiego - organizatora Konkursu

Polubienia strony: 859  
Zasięg strony: 38239  
Odwiedziny strony na Facebooku:  
9317 Obserwujący stronę na  
Facebooku: 936 - Płeć:  
Kobiety 68,5%  
Mężczyźni  
31,5% -  
Lokalizacja:  
Polska 88.6%  
Japonia 1.7%  
Niemcy 1.2%  
Stany Zjednoczone 1.2%

PROMOCJA MIĘDZYKONKURSOWEGO KONKURSU PIANISTYCZNEGO IM. I. J. PADEREWSKIEGO:

- przesłano materiały informacyjne i reklamowe do szkół i uczelni muzycznych na świecie oraz opublikowano je na stronie [www.konkurspaderewskiego.pl](http://www.konkurspaderewskiego.pl) oraz na portalach społecznościowych.  
Umieszczono logotyp Miasta Bydgoszczy z informacją o dofinansowaniu;  
- współpraca z firmą Yamaha, partnerem Towarzystwa Muzycznego. Firma Yamaha udostępniła 4 salony w Wiedniu, Nowym Jorku, Tokio, Seulu na organizację przesłuchań eliminacyjnych,  
- współpraca z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina, Muzeum w Warszawie, który udostępnił sale na przesłuchania w Warszawie,

- współpraca z firmą Fazioli, partnerem Towarzystwa Muzycznego, która udostępnia sale na organizację przesłuchań eliminacyjnych w Sacile,
- współpraca z Steinway i Sons, Yamaha Inc. Kawai i Fazioli, bezpłatnie udostępniającymi fortepiany na przesłuchania konkursowe,
- współpraca z azjatyckimi organizacjami, jak PTNA, Japonia (Japońskie Stowarzyszenie Nauczycieli Fortepianu) oraz Shenzhen Music Art School, Chiny, którzy na swoich stronach internetowych i broszurach zachęcają japońskich i chińskich studentów do przyjazdu do Bydgoszczy,

- zaproszono do współpracy Jurorów (Jury Konkursu: Rafał Blechacz, Polska, Thai Son Dang, Wietnam, Alberto Nosè, Włochy, Stanislav Loudenitch, USA, Alicja Paleta-Bugaj, Polska, Vanessa Latache, Wielka Brytania – Przewodnicząca Jury, Nikita Mndoyants, Rosja, Noriko Ogawa, Japonia. prof. Piotr Paleczny, który z uwagi na hospitalizację zmuszony był odwołać swój udział w Jury XII MKP), Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Pomorskiej, Orkiestrę Kameralną FP - Capellę Bydgosciensis i dyrygentów (Mikołę Diadurę, Pawła Kapułę oraz Jakuba Chrenowicza),
- zreorganizowano koncerty promocyjne w sali koncertowej Towarzystwa Muzycznego im. I. J. Paderewskiego; - nawiązano kontakt z Instytucjami fundującymi nagrody pozaregulaminowe w formie pieniężnej i organizacji koncertów i recitali, jak - Instytuty Polskie, Filharmonie w Polsce, Liszt Foundation w Utrechcie, Chopin Foundation w Miami, Paderewski Japan Association w Tokio, Paderewski Association w Los Angeles, Hamamatsu Cultural Foundation, Konkurs Pianistyczny w Tbilisi, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Fundacja Paderewskiego w Morgés oraz Międzynarodowy Konkurs Muzyczny w Genewie;
- stworzono spot-animację Konkursu, dostosowanego do prezentacji w Internecie, Telewizji oraz na urządzeniach mobilnych - dostosowaną do potrzeb osób słabiej widzących (z lektorem i napisami) <https://www.youtube.com/watch?v=-zUkL3cROnU>,
- międzynarodowa reklama i promocja strony konkursu [www.konkurspaderewskiego.pl](http://www.konkurspaderewskiego.pl) na kanale YouTube, służąca zachęceniu pianistów do aplikowania na Międzynarodowe Konkursy Pianistyczne m. I. J. Paderewskiego oraz zachęcające melomanów z całego świata do śledzenia losów Konkursu on-line - Piano News, The word of Piano Competitions
- promocja poprzez źródła multimedialne uczestników konkursów Paderewskiego on-line - specjalnie przygotowane portrety uczestników wyświetlane były na Facebooku i Instagramie;
- organizacja Walnego Zebrania Sprawozdawczo-Wyborczego Światowej Federacji Międzynarodowych Konkursów Muzycznych z siedzibą w Genewie w Bydgoszczy – 23-26 czerwca 2022,
- przesłanie materiałów promocyjnych, plakatu, informacji do Światowej Federacji Międzynarodowych Konkursów Muzycznych z siedzibą w Genewie oraz Fundacji Alink-Argerich,
- transmisja przesłuchań konkursowych przez Internet – wraz z możliwością prezentacji partnerów i sponsorów na kanale You Tube Konkursu <https://www.youtube.com/user/TheClassicalMusicTV/videos> (4-6 operatorów kamer, 8 kamer, sprzęt realizacyjny, studio TV, oświetlenie studia, realizator wizji, technik, wejścia na żywo z sali koncertowej, studio TV, oświetlenie studia, udźwiękowienie, oświetlenie dodatkowe Akademii Muzycznej i Filharmonii Pomorskiej)
- realizacja krótkich filmów dokumentalno-reportażowych o kulisach Konkursu Strojciele - <https://www.youtube.com/watch?v=n2OjzOmZaSkt=3s>
- W drodze do mistrzostwa - Mateusz Krzyżowski- <https://www.youtube.com/watch?v=vnvf2oTvm2w>,
- Synergia - Jak z partytury powstaje dzieło? - <https://www.youtube.com/watch?v=anfggDQ6HoE>
- wyprodukowano rolki promocyjne Konkursu <https://www.youtube.com/shorts/Q4cKul4EneQ>
- studio Konkursowe w języku polskim i angielskim – realizowane na żywo – 2 razy dziennie;
- druk książki programowej Konkursu wraz z logotyp Bydgoszczy oraz zapis: „Dofinansowano ze środków Miasta Bydgoszczy”
- przesyłano komunikaty prasowe do prasy regionalnej i periodyków muzycznych (lokalne, ogólnopolskie oraz muzyczne brytyjskie, japońskie i niemieckie), polskich i zagranicznych przedstawicieli kultury po każdym etapie Konkursu;
- reklamy oraz artykuły w gazetach branżowych m.in. w Word of Piano Competitions oraz Piano News; - rozpowszechnianie Konkursu w mediach lokalnych, krajowych oraz TVP Bydgoszcz, TVP Kultura, Dwójce oraz Polskim Radiu PIK;
- opracowano grafikę emisyjną - ekrany graficzne, zapowiedzi, grafika emisyjna, podsumowania, grafika profilowa uczestników, inne - na sale koncertowe oraz do streamingu;
- kampania wizualna w autobusach oraz na słupach ogłoszeniowych w Bydgoszczy (spot Konkursu, afisze koncertowe i plakat Konkursu) - październik 2022 - listopad 2022,
- materiały promocyjne związane z Konkursem, Bydgoszczą, województwem i Polską będą rozdawane uczestnikom i jurorom,
- Kampania promocyjna Facebook – transmisje live Konkursu na kanale
- Wyświetlanie spotów promocyjnych, wywiady, podsumowania + posty i infografika, media plan
- Posty przedstawiające sylwetek Jurorów, Dyrygentów, Orkiestr, solisty Inauguracji, solistów Koncertu RAPaderewski
- Posty przedstawiające sylwetki uczestników
- Specjalne sesje portretowe uczestników Konkursu
- Posty z harmonogramami wszystkich etapów Konkursu
- Posty ze zdjęciami reporterskimi
- Wszystkie posty zawierały logotyp Bydgoszczy oraz zapis: „Dofinansowano ze środków Miasta Bydgoszczy” - Kampania promocyjna YouTube – transmisje oraz spoty promocyjne (przed, w trakcie i po konkursie) <https://www.youtube.com/@TheClassicalMusicTV/featured> Transmisje live:
- Animacja/spot Konkursu
- Filmy promocyjne

Losowanie kolejności występów

Koncert Inauguracyjny

Przesłuchania I etapu

Przesłuchania II etapu

Półfinał

Finał

Koncert Laureatów

Krótkie reportaże

Wszystkie materiały zawierały logotyp logotyp Bydgoszczy oraz zapis: „Dofinansowano ze środków Miasta Bydgoszczy”

- edycja i przygotowanie do emisji w Internecie (YouTube, Facebook) zarejestrowanych materiałów filmowych z wszystkich przesłuchań konkursowych na potrzeby publikacji na kanale YouTube – w celu zachowania ciągłości prezentacji nowych filmów na kanale

Oświadczam(-y), że:

- 1) od daty zawarcia umowy nie zmienił się status prawny Zleceniobiorcy(-ców);
- 2) wszystkie informacje podane w niniejszym sprawozdaniu są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 3) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....  
.....  
Podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w zakresie zobowiązań finansowych w imieniu Zleceniobiorców. W przypadku podpisów nieczytelnych należy czytelnie podać imię i nazwisko osoby podpisującej.<sup>9)</sup>

Data .....

#### POUCZENIE

Sprawozdania składa się osobiście lub przesyła przesyłką poleconą na adres Zleceniodawcy w terminie przewidzianym w umowie. Termin uważa się za zachowany, jeżeli przed jego upływem pismo zostało wysłane w formie dokumentu elektronicznego w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 17 lutego 2005 r. o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne (Dz. U. z 2017 r. poz. 570, z późn. zm.), za poświadczeniem przedłożenia Zleceniodawcy, lub nadane w polskiej placówce pocztowej operatora publicznego.

<sup>1)</sup> Dotyczy podzlecenia realizacji zadania, o którym mowa w art. 16 ust. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

<sup>2)</sup> Wypełnić jedynie w przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.

<sup>3)</sup> Na przykład dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych.

<sup>4)</sup> Wypełnić jedynie w przypadku, gdy umowa dopuszczała wycenę wkładu rzeczowego.

<sup>5)</sup> Wkładem rzeczowym są np. nieruchomości, środki transportu, maszyny, urządzenia. Zasobem rzeczowym może być również zasób udostępniony, względnie usługa świadczona na rzecz tej organizacji przez inny podmiot nieodpłatnie (np. usługa transportowa, hotelowa, poligraficzna itp.) wykorzystana w realizacji zadania publicznego.

<sup>6)</sup> Procentowy udział kwoty dotacji, o której mowa w pkt 1.1, w całkowitych kosztach zadania publicznego należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

<sup>7)</sup> Procentowy udział innych środków finansowych, o których mowa w pkt 2, w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.



- <sup>8)</sup> Procentowy udział środków niefinansowych, o których mowa w pkt 3, w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
- <sup>9)</sup> Nie dotyczy sprawozdania sporządzanego w formie dokumentu elektronicznego.