

**SPRAWOZDANIE Z WYKONANIA ZADANIA PUBLICZNEGO,
O KTÓRYM MOWA W ART. 18 UST. 4 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA
2003 R. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU
PUBLICZNEGO I O WOŁONTARIACIE (DZ. U . Z 2018 R. POZ. 450, Z
PÓŹN. ZM.)**

Pouczenie co do sposobu wypełniania sprawozdania:

Sprawozdanie należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

W przypadku pól, które nie dotyczą danego sprawozdania, należy wpisać „nie dotyczy” lub przekreślić pole.

Zaznaczenie „*”, np. „Częściowe* / Końcowe*”, oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: „Częściowe/Końcowe*”.

Rodzaj sprawozdania	Częściowe*/Końcowe*
Okres, za jaki jest składane sprawozdanie	Od: 2022-03-01 Do: 2022-12-31

Tytuł zadania publicznego	Festiwal Muzyki Współczesnej i Sztuk Wizualnych - Mózg Festival (edycje: 18, 19, 20, 21)		
Nazwa Zleceniobiorcy(-ców)	'mózg Foundation- Fundacja Muzyki Współczesnej i Form Interdyscyplinarnych"		
Data zawarcia umowy		Numer umowy, o ile został nadany	BKB-I.524.3.5.2022

Część I. Sprawozdanie merytoryczne

1. Opis osiągniętych rezultatów wraz z liczbowym określeniem skali działań zrealizowanych w ramach zadania (należy opisać osiągnięte rezultaty zadania publicznego i sposób, w jaki zostały zmierzone; należy wskazać rezultaty trwale oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyniła się do osiągnięcia jego celu)

Podczas realizacji pierwszej z 4 części Mózg Festival osiągnięto następujące z zakładanych rezultatów:

- zrealizowano 25 wydarzeń artystycznych
- zaprezentowano 25 młodych artystów
- każdy dzień festiwalowy gromadził około 200 osób publiczności w 2 lokalizacjach: Młyny Rothera i klub Mózg;
- informacja o festiwalu przekazywana była przez portale społecznościowe oraz przez patronów medialnych;
- wszystkie wydarzenia festiwalowe rejestrowane były audio i wideo;

Festiwal, który jest wydarzeniem na trwałe wpisanym w mapę kulturalną Bydgoszczy, także w tym roku cieszył się stosunkowo dużym zainteresowaniem.

Wydarzenia festiwalowe to działania niszowe. Autorzy festiwalu nie spodziewają się tysięcy bezpośrednich odbiorców, gdyż tematy poruszane podczas festiwalu są trudne w odbiorze i tylko wybrana część społeczeństwa decyduje się na wysiłek intelektualny. Jednak takie osoby są i z roku na rok widzimy ich coraz więcej.

Festiwal ma na celu pogłębianie zdolności percepcyjnych jego uczestników i cel ten udaje się realizować, ale jest to oczywiście proces długofalowy.

Tegoroczny festiwal przyjął temat, który brzmi: DO NOT FORGET TO KEEP YOUR MIND CLEAR i obowiązywać będzie przez 3 kolejne lata.

Artyści festiwalowi, w wybrany przez siebie sposób, zaproszeni zostali do zaprezentowania swojej twórczości mając na względzie hasło festiwalu.

Zaprezentowane zostały: instalacje, pokazy performance oraz koncerty. W trzecim dniu festiwalu odbył się panel dyskusyjny, którego tematem było hasło festiwalu poszerzone o zagadnienie fizycznego wpływu sztuki na pracę mózgu. W całości tematu dyskusji brzmiał: DO NOT FORGET TO KEEP YOUR MIND CLEAR, WHAT ART DOES TO YOUR BRAIN. W dyskusji wzięli udział publiczność, kilkoro artystów oraz prowadzące: Anna Mituś, Anna Nogaj oraz Ilona Witkowska.

Dodatkowe informacje dotyczące rezultatów realizacji zadania publicznego

Zakładane rezultaty	Poziom osiągnięcia	Monitorowanie rezultatów
Wydarzenie rozwija ofertę kulturalną Bydgoszczy: około 100 różnego rodzaju działań artystycznych: koncerty, performance art, wideo prezentacje, pokazy filmowe, warsztaty, wykłady	25 wydarzeń artystycznych: 16 koncertów 6 pokazów performance 2 instalacje 1 panel dyskusyjny	program festiwalu
Program wydarzenia zbudowany będzie z dużą ilością wysokiej rangi artystów	Wystąpiło 46 artystów: Tea Andreoletti, Aleksandra Kubiak, Sven Michel, Prune Becheau, Charles Dubois, Thibault Florent, Amelie Grould, Colline Grosjean, Jennifer Torrence, Will Guthrie, Mark Lockett, Arnaud Halet, Kama Sokolnicka, Manuel Geisser, Helene Breschand, Kasper Toeplitz, Emilie Skrijelj, Tom Malmendier, Ryszard Wojciół, Wojciech Błażejczyk, Krzysztof Majchrzak, Marta Grzywacz, Fernando Castaneda, Joy Huebner, Peter Ślwiński, Anna Mituś, Ilona Witkowska, Anna Nogaj, Viktorija Tofan, Timothée Quost, Yura Biley, Arnaud Rivier, Tomasz Dąbrowski, Grzegorz Tarwid, Tomasz Sroczyński, Piotr Chęcki, Marek Pospieszalski, Ksawery Wójciński, Szymon Mika, Paweł Żuraw, Kararyzyna Żuraw, Aleksandra Kubiak, Wojciech Jachna, Krzysztof Ostrowski, Łukasz Jastrubczak, Małgorzata Mazur.	program festiwalu
Program wydarzenia zawierać będzie również sporą ilość młodych artystów, których dotychczasowa twórczość nosi znamina wybitnej	Do młodego pokolenia, czyli do 35 roku życia zaliczyć można 20 artystów	program festiwalu

Zwiększenie dostępności dla uczestników	Festiwal spełniał wymogi związane z dostępnością dla osób niepełnosprawnych. Strona internetowa posiada wersję dla niedowidzących, Młyny Rothera są w pełni dostosowane dla osób z niepełnosprawnością ruchową, natomiast w klubie Mózg osoby niepełnosprawne mogły uzyskać pomoc, po uprzednim wysłaniu wiadomości do organizatorów.	informacje na stronie festiwalu
Zwiększenie zasięgu informacyjnego na temat festiwalu.	Festiwal promowany jest za pośrednictwem portali społecznościowych, gdzie wykupywane są spoty reklamowe. Informacja o festiwalu dociera do odbiorców poprzez: kilka filmów reklamowych, opisy programu, codzienna prezentacja kolejnych artystów (na około 14 dni przed rozpoczęciem festiwalu). Przed festiwalem ukazują się też informacje na stronach patronów medialnych festiwalu w postaci banerów oraz rozmów z twórcami festiwalu. Działania wokół festiwalowe prowadzone są w sposób ciągły. Po festiwalu pojawiają się kolejne recenzje czy opisy festiwalu, filmy z jego przebiegu, nagrania całych koncertów. Prowadzony jest dialog z publicznością mający na celu utrzymywanie zainteresowania tematyką poruszaną podczas kolejnych edycji festiwalu. Dzięki tym działaniom narracja festiwalowa trafia do powiększającej się społeczności także za granicami Polski.	działania prowadzone są poprzez stronę festiwalową na FB oraz poprzez newsletter
Realizacja dokumentacji fonograficznej i filmowej	Powstały nagrania audio wszystkich wydarzeń muzycznych oraz zapisy wideo wszystkich wydarzeń. Wyprodukowany został film ilustrujący przebieg festiwalu. Nagrania koncertowe oraz panel dyskusyjny umieszczone zostały w sieci.	https://www.youtube.com/channel/UCENrFRB3r57xvWZ8GCcVpkw https://soundcloud.com/mozg-foundation

2. Szczegółowy opis wykonania poszczególnych działań (opis powinien zawierać szczegółową informację o zrealizowanych działaniach zgodnie z umową, z uwzględnieniem stopnia oraz skali ich wykonania, a także wyjaśnić ewentualne odstępstwa w ich realizacji; w opisie należy przedstawić również informację o zaangażowanym wkładzie osobowym i wkładzie rzeczowym w realizację działań; w przypadku realizacji działania przez podmiot niebędący stroną umowy¹⁾ należy to wyraźnie wskazać w opisie tego działania)

1. Ogłoszenie na stronach festiwalu, na portalach społecznościowych oraz tematycznych naboru do udziału w kolejnych latach festiwalu w części dla debiutów.

Zrealizowano w terminie: 2022-03-01 - 2022-04-30

Opis: Pierwsza informacja o festiwalu pojawiła się kilka dni od czasu ogłoszenia wyników konkursu. Zamoieszczona została informacja o możliwości wystąpienia na festiwalu. Niemniej, z racji długofalowej działalności propozycje występu na festiwalu napływają całorocznie. Z tego naboru wybrano Intuition Orchestra z gościnnym udziałem 2 artystów lokalnych. Drugim zespołem wprowadzonym do programu z naboru była 10-osobowa orkiestra gamelanowa ENSEMBLE NIST-NAH.

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: Nie podano

2. Analiza napływających ofert, wybór artystów , którzy wezmą udział w festiwalach

Zrealizowano w terminie: 2022-04-03 - 2022-06-30

Opis: Do współprogramowania festiwalu zaproszono 2 kuratorów: Annę Mituś - odpowiedzialną za część wizualną festiwalu oraz Petera Śliwińskiego - odpowiedzialnego za część klubową programu. Kuratorzy zaproponowali następujących artystów: wizualni: Tea Andreoletti (Włochy), Aleksandra Kubiak (Polska), Łukasz Jastrubczak i Małgorzata Mazur (Polska), Kama Sokolnicka i Manuel Geisser (Polska/Szwajcaria), Viktoria Tofan (Ukraina), Yura Biley (Ukraina), klubowi: Unstable Matter (Hiszpania), Joy Huebner (Niemcy), Organik Fanatik (W. Brytania), Kryshka & Techno Terapia (Polska)

Reszta programu zbudowana została przez dyrektora festiwalu, a wybory dokonane zostały na bazie długoletniej współpracy, w tym na wcześniejszych występach artystów.

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: Nie podano

3. Dobór artystów.

Zrealizowano w terminie: 2022-04-01 - 2022-06-30

Opis: Ostateczną wersję programu ustalił dyrektor festiwalu, który zbudował pozostałą, większość części programu.

Wybory dokonane zostały na bazie długoletniej współpracy, w tym na wcześniejszych występach artystów.

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: Nie podano

4. Omawianie budżetu, decyzje w sprawie wyboru dostępnych artystów, pozyskiwanie dodatkowych sponsorów, rozmowy z zagranicznymi organizacjami mającymi wesprzeć przybycie artystów, rozmowy z współpracującymi instytucjami. Tworzenie szczegółowego programu.

Zrealizowano w terminie: 2022-05-01 - 2022-06-30

Opis: Na tym etapie program przybrał już bardzo konkretny wygląd. Wysłano oficjalne zaproszenia do niektórych artystów w celu pozyskania wsparcia z zagranicznych organizacji. 10 osobowy zespół ENSEMBLE NIST-NAH, który podróżował 3 samochodami, gdyż przewoził ogromną ilość instrumentów, otrzymał dofinansowania na koszty podróży.

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: Nie podano

5. Podpisywanie umów z artystami, sponsorami oraz partnerami biorącymi udział w projekcie. Rezerwacja hoteli.

Zrealizowano w terminie: 2022-07-17 - 2022-09-07

Opis: Hotele rezerwowane są znacznie wcześniej, ale mniej więcej w tym okresie można ustalić ostateczną listę gości. Okazało się, że lista tego roku była znacznie większa od planowanej. Mimo to niemożliwe było spełnienie jednej z idei festiwalu, aby wszyscy artyści festiwalowi pozostawali w Bydgoszczy przez 3 dni festiwalu.

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: Nie podano

6. Projektowanie i budowa strony internetowej festiwalu, projektowanie materiałów reklamowych.

Produkcja materiałów reklamowych. Powadzenie działań promocyjnych. Zakup wszelkich materiałów potrzebnych do realizacji zadania.

Zrealizowano w terminie: 2022-05-01 - 2022-07-31

Opis: Nazwa działania określa opis działania.

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: Nie podano

7. Szczegółowy podział pracy, przygotowanie do Preludium Festiwalu. Wzmoczenie prac promujących festiwal.

Zrealizowano w terminie: 2022-08-02 - 2022-09-01

Opis: Formalne, zaplanowane we wniosku, Preludium nie ma miejsca z racji znacznego obniżenia wysokości dofinansowania. Niemniej wiele innych działań prowadzonych przez fundację pełni rolę planowanego Preludium festiwalu, jednym z tych działań jest projekt Mózg on Screen. W 8 odcinku tego programu telewizyjnego prezentowały się późniejsze uczestniczki festiwalu oraz przeprowadzona została rozmowa pomiędzy kuratorką części wizualnej a dyrektorem Festiwalu.

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: Nie podano

8. Realizacja kolejnych części Mózg Festival:

07.09.-13.09.2022

06, 07, 08, 09.09.2023

11, 12, 13, 14.09.2024

10, 11, 12, 13.09.2025

Zrealizowano w terminie: 2022-09-08 - 2022-09-10

Opis: Wszystkie wydarzenia festiwalowe odbyły się zgodnie z planem, wszystkie zakładane cene zostały osiągnięte.

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: Nie podano

9. Edycja obrazu i dźwięku materiałów zrealizowanych podczas kolejnych edycji festiwalu.

Zrealizowano w terminie: 2022-09-18 - 2022-11-30

Opis: Powstał film dokumentujący przebieg festiwalu oraz kompletne nagrania audio wszystkich koncertów.

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: Nie podano

10. Podsumowanie i zakończenie kolejnych edycji Mózg Festival. Rozliczenie finansowe.

Zrealizowano w terminie: 2022-10-01 - 2022-11-30

Opis: Nazwa działania określa opis działania.

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: Nie podano

Część II. Sprawozdanie z wykonania wydatków

1. Rozliczenie wydatków za rok 2022			
Lp.	Rodzaj kosztu	Koszty zgodnie z umową (w zł)	Faktycznie poniesione wydatki (w zł)
I.	Koszty realizacji działań		
I.1.	Ogłoszenie na stronach festiwalu, na portalach społecznościowych oraz tematycznych naboru do udziału w kolejnych latach festiwalu w części dla debiutów.	1 000,00	1 000,00
I.1.1	Przygotowanie i zamieszczenie ogłoszeń o naborze młodych artystów do udziału w Festiwalu na portalach społecznościowych.	1 000,00	1 000,00
I.2.	Analiza napływających ofert, wybór artystów , którzy wezmą udział w festiwalach	1 000,00	1 000,00
I.2.1	Opracowywanie części programu wynikającej z napływających ofert	1 000,00	1 000,00
I.3.	Dobór artystów.	1 000,00	1 000,00
I.3.1	Praca projektowa	1 000,00	1 000,00
I.4.	Omawianie budżetu, decyzje w sprawie wyboru dostępnych artystów, pozyskiwanie dodatkowych sponsorów, rozmowy z zagranicznymi organizacjami mającymi wesprzeć przybycie artystów, rozmowy z współpracującymi instytucjami. Tworzenie szczegółowego programu.	1 000,00	1 000,00
I.4.1	Praca projektowa	1 000,00	1 000,00
I.5.	Podpisywanie umów z artystami, sponsorami oraz partnerami biorącymi udział w projekcie. Rezerwacja hoteli.	1 000,00	1 000,00
I.5.1	Praca projektowa	1 000,00	1 000,00
I.6.	Projektowanie i budowa strony internetowej festiwalu, projektowanie materiałów reklamowych. Produkcja materiałów reklamowych. Powadzenie działań promocyjnych. Zakup wszelkich materiałów potrzebnych do realizacji zadania.	24 000,00	19 849,09
I.6.1	Oprawa graficzna festiwalu	5 000,00	5 000,00
I.6.2	Tworzenie i obsługa strony internetowej festiwalu	4 000,00	2 000,00
I.6.3	Produkcja oraz ekspozycja materiałów reklamowych	4 000,00	4 131,10
I.6.4	Opracowanie i prowadzenie działań promocyjnych	5 000,00	5 000,00

I.6.5	Zakup materiałów niezbędnych do realizacji projektów artystów wizualnych/performance art.	4 000,00	1 717,99
I.6.6	Tłumaczenie biografii artystów na j. anielski lub polski	2 000,00	2 000,00
I.7.	Szczegółowy podział pracy, przygotowanie do Preludium Festiwalu. Wzmożenie prac promujących festiwal.	0,00	0,00
I.7.1	Praca projektowa	0,00	0,00
I.8.	Realizacja kolejnych części Mózg Festival: 07.09.-13.09.2022 06, 07, 08, 09.09.2023 11, 12, 13, 14.09.2024 10, 11, 12, 13.09.2025	91 000,00	95 350,48
I.8.1	Wynagrodzenia wraz kosztami podróży dla artystów. Przyjęto wartość średnią.	62 480,00	66 172,48
I.8.2	koszty użytkowania pomieszczeń	10 000,00	10 000,00
I.8.3	Obsługa techniczna	5 000,00	6 228,00
I.8.4	Hotele dla artystów	7 520,00	9 750,00
I.8.5	Wyżywienie dla artystów spoza Bydgoszczy	1 000,00	0,00
I.8.6	Wynajem dodatkowego sprzętu nagłośnieniowego.	5 000,00	3 200,00
I.9.	Edycja obrazu i dźwięku materiałów zrealizowanych podczas kolejnych edycji festiwalu.	10 000,00	10 000,00
I.9.1	Reaizacja nagrań audio i wideo oraz montaż materiałów	10 000,00	10 000,00
I.10.	Podsumowanie i zakończenie kolejnych edycj Mózg Festival. Rozliczenie finansowe.	1 000,00	1 000,00
I.10.1	Rozliczanie kolejnych części festiwalu oraz przygotowanie sprawozdań merytorycznych.	1 000,00	1 000,00
Suma kosztów realizacji zadania		131 000,00	131 199,57
II.	Koszty administracyjne		
II.1.	Rozliczenie księgowe projektów oraz przygotowanie sprawozdań finansowych.	5 000,00	5 000,00
II.2.	Koncepcja artystyczna festiwalu oraz koordynacja całości - dyrektor festiwalu.	10 000,00	10 000,00
II.3.	Asystent dyrektora festiwalu	5 000,00	5 000,00
Suma kosztów administracyjnych		20 000,00	20 000,00
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		151 000,00	151 199,57

2. Rozliczenie ze względu na źródło finansowania zadania publicznego			
Lp.	Źródło finansowania	Koszty zgodnie z umową	Faktycznie poniesione wydatki
1	Dotacja, w tym odsetki bankowe od dotacji oraz inne przychody ogółem:		90 000,00 zł
	1.1 Kwota dotacji	90 000,00 zł	90 000,00 zł
	1.2 Odsetki bankowe od dotacji		0,00 zł
	1.3 Inne przychody		0,00 zł
2	Inne środki finansowe ogółem²⁾: (należy zsumować środki finansowe wymienione w pkt 2.1–2.4)	50 000,00 zł	50 199,57 zł
	2.1 Środki finansowe własne	5 000,00 zł	5 199,57 zł
	2.2 Świadczenia pieniężne od odbiorców zadania publicznego	0,00 zł	0,00 zł
	2.3 Środki finansowe z innych źródeł publicznych^{2),3)} Nazwa(-wy) organu(-nów) administracji publicznej lub jednostki(-tek) sektora finansów zł zł publicznych, który(-ra, -re) przekazał(a, y) środki finansowe): dofinansowanie od Marszałka	25 000,00 zł	25 000,00 zł
	2.4 Pozostałe²⁾	20 000,00 zł	20 000,00 zł
3	Wkład osobowy i wkład rzeczowy ogółem: (należy zsumować środki finansowe wymienione w pkt 3.1–3.2)	11 000,00 zł	11 000,00 zł
	3.1 Koszty pokryte z wkładu osobowego	6 000,00 zł	6 000,00 zł
	3.2 Koszty pokryte z wkładu rzeczowego^{4),5)}	5 000,00 zł	5 000,00 zł
4	Udział kwoty dotacji w całkowitych kosztach zadania publicznego⁶⁾	59,60 %	59,52 %
5	Udział innych środków finansowych w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji⁷⁾	55,56 %	55,78 %
6	Udział wkładu osobowego i wkładu rzeczowego w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji⁸⁾	12,22 %	12,22 %

3. Informacje o innych przychodach uzyskanych przy realizacji zadania publicznego (należy opisać przychody powstałe podczas realizowanego zadania, które nie były przewidziane w umowie, np. pochodzące ze sprzedaży towarów lub usług wytworzonych lub świadczonych w ramach realizacji zadania publicznego)

Nie uzyskano innych przychodów.

4. Informacje o świadczeniach pieniężnych pobranych w związku z realizacją zadania od odbiorców zadania (należy wskazać warunki, na jakich były pobierane świadczenia pieniężne, jaka była faktyczna wysokość świadczenia poniesiona przez pojedynczego odbiorcę oraz jaka była łączna wartość tych świadczeń)

Część III. Dodatkowe informacje

Mimo dofinansowania znacząco niższego od zakładanego program festiwalu udało zbudować się w sposób ciekawy. Festiwal stawia na rozwój duchowy i intelektualny jego uczestników. Jego program budowany jest w taki sposób aby jego kolejne pozycje tworzyły pewną całość, kompozycję, opowieść, która wciąga uczestników w rejony pobudzające wyobraźnię, wyzwajające spokój, ale też powodujące potrzebę zastanowienia się nad sprawami ważnymi tu i teraz w naszym dziejącym się życiu. Kolejne edycje rozwijać będą tę myśl i mamy nadzieję, że uda się zagłębić w zagadnienie budowania pozbawionego ograniczeń umysłu.

Oświadczam(-y), że:

- 1) od daty zawarcia umowy nie zmienił się status prawny Zleceniobiorcy(-ców);
- 2) wszystkie informacje podane w niniejszym sprawozdaniu są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 3) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>Podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w zakresie zobowiązań finansowych w imieniu Zleceniobiorców. W przypadku podpisów nieczytelnych należy czytelnie podać imię i nazwisko osoby podpisującej.⁹⁾</p> <p>Data</p>
--

POUCZENIE

Sprawozdania składa się osobiście lub przesyła przesyłką poleconą na adres Zleceniodawcy w terminie przewidzianym w umowie. Termin uważa się za zachowany, jeżeli przed jego upływem pismo zostało wysłane w formie dokumentu elektronicznego w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 17 lutego 2005 r. o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne (Dz. U. z 2017 r. poz. 570, z późn. zm.), za poświadczaniem przedłożenia Zleceniodawcy, lub nadane w polskiej placówce pocztowej operatora publicznego.

- ¹⁾ Dotyczy podzlecenia realizacji zadania, o którym mowa w art. 16 ust. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
- ²⁾ Wypełnić jedynie w przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.
- ³⁾ Na przykład dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych.
- ⁴⁾ Wypełnić jedynie w przypadku, gdy umowa dopuszczała wycenę wkładu rzeczowego.
- ⁵⁾ Wkładem rzeczowym są np. nieruchomości, środki transportu, maszyny, urządzenia. Zasobem rzeczowym może być również zasób udostępniony, względnie usługa świadczona na rzecz tej organizacji przez inny podmiot nieodpłatnie (np. usługa transportowa, hotelowa, poligraficzna itp.) wykorzystana w realizacji zadania publicznego.
- ⁶⁾ Procentowy udział kwoty dotacji, o której mowa w pkt 1.1, w całkowitych kosztach zadania publicznego należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
- ⁷⁾ Procentowy udział innych środków finansowych, o których mowa w pkt 2, w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
- ⁸⁾ Procentowy udział środków niefinansowych, o których mowa w pkt 3, w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
- ⁹⁾ Nie dotyczy sprawozdania sporządzanego w formie dokumentu elektronicznego.